

### 3. التفسير

تتضمن عملية التفسير خطوات أ.

1. يثير التفسير أسئلة تولد من الملاحظات.
2. يقدم التفسير إجابات لهذه الأسئلة المبنية على الملاحظات.

يوجد نوعان رئيسيان للأسئلة التفسيرية. ب.

قضية المعنى (ماذا). -الخير المحدد

1. (8: 4 و 1: 3 ي) "أخيراً" يعبر "معنى" التعديرات. ماذا يعني (أ)؟
- (5: 1) "ببسل" معنى العلاقة النحوية ما معنى العبارة الوصلية (ب)؟
- معنى العلاقة الأدبية. ماذا يعني التوصيف المفصل لكيفية (ج)؟  
(11: 1 -التي رفعه الله به - 2: 9)

2. قضية المغزى (لماذا). -السبب

1. "ريبت سلوب مدختسا اذامل : التعديرات الدالة عن السببية (أ) في 2: 6؟ "وَجَدَ"
- العلاقات النحوية الدالة عن السببية : لماذا أدى سجن بولس إلى (ب) ان تشار الإنجيل؟
- العلاقات الأدبية الدالة عن السببية : لماذا تكون النتيجة (ج)؟  
9-النهائية هي المتمجيد والأسلوب هو الموت 2: 5

- (د) ملاحظات
- الخاصة "ب لماذا" على كل من المسد تويات يمكن وضع الأسئلة  
التاريخية والأدبية واللاهوتية.
1. المسد توى التاريخي (لماذا تم هذا الحدث؟). لماذا أراد  
أب فرودتس أن يعود إلى فيل-بي (2: 52)؟
  2. المسد توى الأدبي (لماذا كتب الكاتب ما كتب وكيف فعل ذلك).  
(9: 1-4: 3 و 18: 2-7 لماذا قطع بولس تسلسل توبياته (1: 2  
لشرح كيف أنه سوف يرسل تيموثاوس واب فرودتس (2: 91  
؟)  
(3 0 3)
  3. المسد توى اللاهوتي (ما الذي يجعل تلك العبارة صحيحة أو  
ضرورية؟) لماذا تعد الحياة هي المسد يوح والموت هو رب ح (1: 12)؟
- (هـ) اتلاحظ أن الأسئلة التي تبدأ بـ "لماذا" فيما يتعلق بال تعبير  
يلعو (تاريخياً وأدبياً ولاهوتياً) يمكن أن تصاغ على أي من المستويات الثلاثة  
الواردة في 1:1. "دب ع" سيديل المثل، تامل تعبير  
يوتسمل (يلع) "عبداً" لماذا كان بولس يعترف نفسه 1.  
ال تاريخي؟
2. (يبدل يوتسمل) "دب عل" لماذا استخدم بولس تعبير
  3. (يتو هال يوتسمل) "عبداً ليسوع المسيح" دبولس لماذا يع
- (و) اتقال عل اب قلة تم لو "اذا مل ب" ينطبق هذا أيضاً على الأسئلة التي تبدأ  
النحوية أو الأدبية. ف يمكن أن تصاغ على المسد تويات الثلاثة.

#### نقطة للمناقشة

استخدم الشكل التالي لتلخيص وتشرح الاحتمالات المذكورة.

ملاحظات

اللاهوتي	الأدبي (بت الكلاعف)	اربخيالت	
لماذا يصلح أن يكون هناك شيوخاً في الكنيسة؟	لماذا استخدم بولس صيغة الجمع (شيوخ)؟	لماذا كان هناك شيوخاً في الكنيسة؟	ملاحظة الاعداد
لماذا تعد الصلاة جانباً حيوياً في الخدمة الرسولية؟	لماذا ركز الرسول على حقيقة أنه صلي من أجل أهل فيلبي؟	لماذا صلي بولس من أجل أهل فيلبي؟	ملاحظة الالعاقات النحوية
لماذا يعد صحيحاً من منظور علم الإرساليات، أي إعداد إرسال شخص قد أرسل من قبل؟ (امدخل يريسفت)	لماذا قطع بولس رسالته ليقول أنه سوف يرسل تيموثاوس.	لماذا أرسل بولس تيموثاوس؟	ملاحظة الالعاقات الأدبية

3. الاعداءيات.

هذه الأسئلة مبنية على إجابات الأسئلة الخاصة بـ "لماذا". (أ)

وهي تسأل عن النتائج والتفريعات أو الاعداءيات الخاصة بإجابة (ب) ما.

يمكن للأسئلة الخاصة بالاعداءيات هذه أن تستخدم كجسر بين (ج) التفاسير والتطبيقات.

ملاحظات

مثال

ريد مات كون هناك إجابة محددة عن السؤال،  
(1: 21) "حبر توملنا لوق ي سلوب لعج يذلا ام"  
وبناء على ذلك الإجابة، نستطيع أن نسال السؤال التالي.  
"يبل يف له أى لع قباإل هذه تاري ثأت ي ه ام"

اق تراح المؤلف :

اق تراحات بشأن عمل أسئلة تفسيرية :

1. أن تجعل أسئلة تكمذ تصرة وواضحة. حاول
  2. احرص على أن تكون أسئلة تكمن ملاحظاتك.
  3. حاول ألا تقدم تفسيرا داخل السؤال.
- لماذا تضمن بولس تيرير "أسقف" في 1:1 . سؤال  
لماذا قام بولس بذكر كلمة "أسقف" أو "مشرف" كطريقة لإيضاح الفرق بين  
بين ال قيادة وال شجيرة؟

إجابات التفسيرية ال ج.

1. يجب أن تكون الإجابات على الملاحظات. يجب أن تكون قادر أن تدافع عن  
إجاباتك من خلال نصك تباي.
2. في بعض الأحيان قد تحتاج لأن تترك السياق المباشر لتقوم بذلك،  
ولكن يجب أن يكون هناك جهد مخلص للإجابة عن السؤال باستخدام النص  
لأجزاء أرى من الكتاب المباشرة بل الذهاب

ملاحظات

تعليق المؤلف :

ضع ال ترتيب التالي للأولويات عند الإجابة عن الأسئلة التالية :  
 النص المباشر ( الكلمات والعبارات والجمل وأشباه الجمل التي  
 وتأتي مع ذلك الجزء من الكتاب (سؤال) بتسديق  
 الفقرات السابقة.  
 2. القطع السابقة.  
 3. الأجزاء الأخرى من الكتاب.  
 4. عند الإجابة على سؤال من الإنجيل ، يفضل أولاً الرجوع لإنجيل (الجنس الأدبي  
 آخر قبل الرجوع لسفر نبوي مثلاً  
 العهد الجديد العهد القديم (من الألف) ضل التعامل مع  
 إذا كان السؤال يتناول فقرة من العهد الجديد (د).  
 7. مصادر أخرى بجانب الكتاب المقدس.

فصرف ان يدل نوكنت فوسو . يجب أن يكون الانتقال من الملاحظة للأسئلة للإجابات واضحاً **ملحوظة:**  
 كافية لممارسة مثل هذا التسلسل في مناهج الدراسة العملية لذلك كتاب المقدس.

1.

هذا الكتاب المقدس على حيد ، وقد وجد طرق محددة لتوصيل مثل  
 2. تنطبق على خطوة التطبيق بعض من نفس المقترحات الخاصة بالخطوات الأخرى من دراسة  
 على سبيل المثال ، أن تكون محدداً وواضحاً ، وعملياً ، الخ ( الكتاب  
 وسائل التواصل التي يمكن استخدامها في عملية التدقيق . ب.

1. من خلال استخدام حدث أو القصص الكتابية (تدقيق المبادئ الكتابية  
 فصدمة من الكتاب المقدس (دس) .

مثال

ربما تكون الملاحظات والتفسيرات قد قادتك لتقديم مبدأ أهمية طاعة الله مثلاً  
 ولا تدقيق هذا ، ربما تبدأ بالإشارة إلى فصلة يونان والحوث.

2. الأسلوب البلاغي (استخدام الاستعارات ، والتشبيهات) .

مثال

ربما تكمل بأن تقول أن أهمية طاعة الله مثل أهمية أتباع وصفة ماله صنع أكلة.

ملاحظات

ف إذا لم ت تبع الو صفة ب شكل س ليم ، سوف لا ت س تم تع ب أكل هذه الأكل ة .

3. ق صص واق عية .

مثال

رب مات و ضح مدي أه مية طاعة الله من خلال موقف مع ين حدث معك .

4. ة ل لم س تمع) .ال ت و ض يحات ( رسم صورة اف ت راضي .

مثال

رب مات صف موقف عم لي مع تاد لك ث ير من ال ناس ي مكنهم ت م ثله ،  
ثم ت ط بق الم بدأ المراد على هذا الموقف .

5. الأُسْدُلة.

مثال

ربما تريد بساطة أن تطبق المبدأ من خلال سؤال مباشر. تحدى القارئ أن يتأمل ويفكر في حياته.

دلة في الأجزاء التطبيقية من مسابقات دراسة الكتاب المقدس العملية. ملاحظة: تستخدم الأسس في بطول الأجزاء التطبيقية من مسابقات دراسة الكتاب المقدس العملية. ملاحظة: تستخدم الأسس في بطول الأجزاء التطبيقية من مسابقات دراسة الكتاب المقدس العملية.

اقترح المؤلف:

اقترحات بشأن عمل تطبيقات:

يجب أن تكون التطبيقات عملية والهدف هو أن تتمثل المبادئ الكتابية في الحياة اليومية. بحيث يستطيع القارئ أن يقول، "إن هذه النقطة من اليومية للقراءة والكتاب المقدس تطبق علي ذاتي حياتي." كما يجب أن يكون التطبيق محدداً بشكل كافٍ ليكون ذو معنى بالنسبة للحياة العملية.

كيف تؤثر وصية أن تكون أميناً، على سلوكك تجاه عملك؟ أمثلة ماذا تفعل إذا جاءك كشف المرتب وبها حساب ساعات عمل لم تقم بها؟ هل تحدث بهذه النقود وتقول لنفسك أنك كنت ستتحقق المزيد على أي حال؟ أم تقول لرؤيسك وتدعه هو يتخذ القرار؟ هل تمارس الأمانة في حياتك؟ هل تقول الحق دائماً؟ أمثلة لتطبيقات السبينة:

يكون الانتقال من الملاحظة للتفسير للتطبيق واضحاً يجب أن ملاحظة: من دعائم ضعيفة من الآراء تخلف التطبيقات الكتابية لا على دعائم ثابتة من الملاحظة تبني الشخصية وإنما وال

ملاحظات

5. التحضير لمنهج عملية لدراسة الكتاب المقدس.

الواجبات :

فيلبي على الأقل 3 مرات. يجب أن يقرأ الطالب الرسالة إلى  
القرأة الأولى ، بالسرعة العادية (مراجعة الإطار التاريخي للرسالة ،  
ومراجعة مدتويات الرسالة وعمل مخطط عام للآفاق الأساسية لها).  
القرأة الثانية ، بسرعة أبداً (البدء في عمل ملاحظات عامة وبخاصة حول  
الأساسية والتعليق الموجود فيها). الهدف من اكتشاف الأفكار المحورية  
القرأة الثالثة ، بسرعة شديدة البطء (البدء في ملء المخطط العام  
بالتفاصيل الصغيرة في كل قسم من الأقسام ، والبدء في عمل ملاحظات  
مفصلة لعدة ومدة - ددة).

اطال ثلاث تماشى الأجزاء التالية من هذا المنهج الدراسي مع أهداف هذا الواجب المكون من النقط  
المنكورة أعلاه. ويمكن للمعلم أن يستخدمها كمرشد في زيادة الفصل لتحقيق هذه الأهداف.  
كما يجب على المعلم أن يركز بشكل خاص على الملاحظات المحددة.



## القرأة الأولى أ.

### الإطار التاريخي. 1.

الكاتب هو بولس (1:1). أ

بولس في السجن في روما. ربما كانت هذه الرسالة عندما كان (ب)

إذا قدرنا أن الرسالة كتبت بينما كان بولس في السجن في روما ، فهي قد كتبت إذ بين (ج)  
التي دأل - ي م 6 2 / 1 6

الرسالة موجهة ل كنيسة في فيلبي. (د)

1- كانت فيلبي مدينة رومانية مزدهرة . وقد أسس بولس الكنيسة  
انت ل يديا بأذعة فيها أذ ناء رحلته التديرية الثانية وك  
الأرجوان وسجان فيلبي أول المؤمنين في هذه الكنيسة. (أعمال  
2 1 0 4 -الرسالة 61: 1 2)

2- فقد كانت تعد بوابة أوروبا وكانت معبراً . كانت فيلبي في موقع استراتيجي  
ل لتجارة والرسالة

### مدتوى السفر (الرسالة). 2.

الهدف من كتابة الرسالة. أ

1- المعطاة لبولس رسالة شكر ل لعطية

2- تقرير عن أحوال بولس.

3- رسالة تعليم وتحدي وبالأخص في النواحي التالية :  
الوحدة. أ.

الاثبات في مواجهة الاضطهادات. ب.

التحذير من المؤمنين المزيفين. ج.

الفرح في وسط المشاكل والاضغوط. د.

4- ورسالة لتوضيح والإعداد لزيارة تيموثاوس وأب فرودتس  
إضافة إلى زيارة بولس المدتمة لة بال

سمات هذه الرسالة. (ب)

1- أكثر رسائل بولس اتساماً بالروح الشخصية

2- يعد الفرحة هو السمة الغالبة على هذه الرسالة ، فقد وردت  
كلمة الفرحة في أكثر من شكل حوالي 61 مرة. وبشكل محدد ،  
كان بولس يتكلم عن الفرحة :

في الصلاة (4:1) أ.

في المشاركة بالإنجيل (1:81). ب.

في التضحية من أجل الهدف (2:71، 81). ج.

في الرب (3:1). د.

في الإله تمام المشرق (4:01). هـ.

ملاحظات

ملخص المد تويات. (ج)

- 1- ت كشف هذه الرسالة الشخصية الحميمة عن فكر وروح بولس بشكل واضح. لقد كان رجل سلام وفرح. وقد كانت حياته بهذه الصفات بينما كان يقضي الوقت وحيداً في السجن ينتظر تنفيذ حكم بالإعدام. ما سر هذا السلام وذلك الفرح؟ لقد كان يملأ نفسه بـ **ال مسيح** - **يسوع**.
- 2- نعم، يعد الفرح الفكرة المحورية في هذه الرسالة، ولكن فقط من منطلق أن مصدر هذا الفرح هو المسيح. والرسالة المحورية في كل لية هي المسيح، فقد ورد اسمه 71 مرة في الإصحاح الأول للرسالة.
- 3- لاحظ المخطط التالي الذي يظهر مقدار التركيز الذي يضعه بولس الرسول على شخص المسيح - **يسوع**.

الإصحاح الأول. (أ)

- (1) المسيح مصدر الثمر الروحي (1: 11).
- (2) المسيح محور الكرازة (1: 81).
- (3) ملى لخدمة المسيحية (1: المسيح الدافع الأس 20، 21).
- (ب) الإصحاح الثاني، المسيح، الشخص الوحيد الذي (11-12) مثل الكمال في الروح والحياسة (2: 5).

الإصحاح الثالث. (ج)

- (1) المسيح: الذي تعد معرفته هي الجائزة العليا في الوجود التي تستحق أن نصارع في الحياة (14-15 من أجلها 3: 7).
- (2) (3: نين مؤمل داسج أددج تتس مرمظب يخل: المسيح 20، 21).
- (د) الإصحاح الرابع، راب. ع.
- (1) المسيح: الذي لا توجد حدود لقوته في حياة المؤمن (4: 13).
- (2) المسيح: مصدر كل عون إلهي وإشباع لكل احتياجات (4: 19).

- 4- يتحدى سفر الرسالة لأهل فيلبس القارئ المسيحي في كل الرسالة تكشف، ربما أكثر من غيرها، مشاعر مرة بقرأه. هذه بولس العميقة نحو كنيسة بذاتها. فهي لذلك رسالة شديدة الأهمية - **دي**!

مخطط لأقسام الدرس (مقسم لثمانية أجزاء) 3.

- أ. القسم 1 : العنوان والتحية (1: 1، 2).
- ب. القسم 2 : (11-12) الشكر والصلاة (1: 3).

ملاحظات

- ج. القسم 3 : ج الإي جاب ية ل سجن ال ذ تائ :  
26) بـ ولس (1: 21).
- د. القسم 4 : (18: 2- و صاي ا وت حدي ات (1: 72 :
- هـ. القسم 5 : شرحه لأ سد باب إر ساله آخري ن لهم :  
(2: 19-30).
- و. القسم 6 : موا صلة الو صاي ا وال تحدي ات (3: :  
1- 4: 9).
- ز. القسم 7 : تقديم الشكر والتقدير تجاوباً مع : حاشية  
(19- 10) ال عط ية (4: 1
- ح. القسم 8 : (23- خاتمة (4: 02 :

ملاحظات

ب. ال قراءة ال ثاثة

ملاحظات عامة (الموضوعات وال تعاليم الأساسية). 1.

كوي نون يا (الاش تراك) أ

- 1- الأف كار الخاصة بال شركة والمساهمة الممش تركة أو وجود شئ  
مش ترك ب ين جماعة من ال بشر ، هي أف كار م تكررة على مدار  
ال س ف ر ب أك م - ل ه.
- 2- ب حرص ب ولس على ال تأك يد على أن ال حياة الممش تركة ب ينه  
وب ين أهلي ف يل بي.

ف في الإن جيل (5: 1). مشارك تكم أ

ف في ال نعمة (7: 1). شركائي ب

ف في الروح (2: 1). شركة ج

(18، 17: 2) معي واف رحوا معكم ف رح د

آلامه (3: 01). شركة ه

ف في الإن جيل (3: 4). معي جاهذا و

ف في ضيقة تي (4: 41). اش ترك تم ز

ك نيسة (4: 51). تشاركني لم ح

الله هو المصدر ب

- 1- هذه نقطة لاهوتية يريد ب ولس أن يؤكد ه ف هو يريد أن يركز  
على س - يادة الله
- 2- كما أنه يود ب شكل خاص أن ي قوم ب ذلك في إطار ال ثقة  
والرجاء.

أ. إلى ي كمله ف يه / وري س تم ال عمل / وي بدأ الله هو الذي  
ال ت م - ام. (1: 6)

ي سوع المسيح (1: 11). من خلال هذا ال عمل هو ب.

الله. (1: 82). من وهو أي ضا ج.

(2: 13) ف يكم الله ي عمل د.

الله (3: 9). من وهذا ه.

(3: 15) س يعلن لكم والله و.

ز. ل ن فسه كل شئ (ي خضع أن هو) ب حسب عمل اس تطاعة ته )  
(3: 21).

الذي ي قوي ني (4: 31) ف في المسيح ح.

م فاهيم مس تق ب لية خاصة ب الدهر الآتي. ج

1- ي كرر ب ولس الأف كار ال متعلقة ب آخر الأي ام.

ملاحظات

ي دور ت فك يره حول المسم ت قبل. 2-

. (6: 1) يوم يسوع المسيح إلى أ.

. (10: 1) يوم المسيح إلى ب.

. (23 ، 21: 1) وأكون مع المسيح هو رب ج ... أذ طلق والموت ج.

. (16: 2) في يوم المسيح لاف تخاري د.

. (14: 3) (وقوف إلى إقوع دل) ال عد يا دعوة الله ه.

. (20: 3) منها مخلصاً نذ ن تظر و.

شكل ج سدنا (3: 12). ت غ ي ير ز.

. (3: 4) سفر الحياة في ح.

. (5: 4) قري ب الرب ط.

الخلاص عملية مسدودة. (د)

- ب. ولَسْ يَـقْدُمْ لاهُوتُ الـ تَقْدِيسِ الـخَاصِّ بِهِ 1-  
 2- الـنُمُو الـمَسِيحِي يَحْدُثُ عَلَي مَدَارِ فِـتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ مُمْتَدَّةٍ ، كَمَا أَنَّ  
 الـمَسِيرَةَ الـمَسِيحِيَّةَ عَمَلِيَّةٌ مَسْدُومَةٌ .  
 (6: 1) يَـكْمَلُ أ .  
 خَلاصُكُمْ (2: 21) . تَـمَمُوا ب .  
 (12: 3 ) أَمَّا تَدْ إلَى قَدَامِ ج .  
 (14 ، 13 : 3) أَسْعَى نَحْوَ الـغُرُضِ د .  
 (20: 3) نَـنْظُرُ الَّتِي مِنْهَا أَيْضاً هـ .

س إلى هذه العقيدة كحقيقة واقعة وذلك المديح فينا. يدشير بول  
 بأك ثرم ن ط رية مة م خ ذ - ل فة (هـ)

- 1- (8: 1) في أذشاء يسوع المسيح كيف أ شد تاق إلى جم يعكم
- 2- (20: 1) في ج سدي ي تعظم المسيح
- 3- (21: 1) هي المسيح لي الحياة
- 4- (13: 2) في يكمن الله هو العامل
- 5- (9: 3) في يه وأوجد
- 6- (13: 4) ح في المسيح أس تطيع كل شئ

يتركز بولس دائماً على الكرازة (و)

- 1- 15، 14: (1). ينادون بالمرسح ... يكرزون ... التكلّم بالكلمة  
17).
- 2- بكلمة الحياة (2: 51، 61). متمسكين في العالم كأندوار
- 3- (5: 4) معروفًا. يكن دلمكم
- صورة سلبيه عن مجموعات معينة - بولس يرسم صورة سلبيه عن  
الاجموعات من الناس بوضوح
- 1- لا عن إخلاص (1: 7). يكرزون بالمرسح
- 2- (28: 1) المقاومين من
- 3- يطلّبون ما لأنفسهم. (2: 12). الجميع
- 4- (2: 3). الكلاب انظروا
- 5- صليب المرسح (3: 81). وهم أعداء

بـ و ل س ي ر ك ز ع ل ى الـ آ خ ر ي ن ف ي الم م ا ر س ة - ال ت ر ك ي ز ع ل ى الـ آ خ ر ي ن (ك)  
ال ل ا ه - و ت ع ي و ف ع ي الـ اق ت ذ ا ع

ملاحظات

- 1- في قلبي. حافظكم لأنني جميعكم... أدعني تقي مقدما الطلابة لأجل (1: 4، 7)
- 2- (1: 24) أجدكم من
- 3- أفضل من أن فسكم. (2: 3) بكم ال بعض حاسدين
- 4- لا تنظروا كل واحد إلى ما هو لنفسه بل كل واحد إلى ما هو (4 : 2) أيضاً لأخري
- 5- (2: 20) بأحوالكم يهتم
- 6- معي (4: 3) هاتين التين جاهدتا مساعد
- 7- (4: 17) لدا سابه كم ال ثمر الم تكاثر

الوحدة. يبعي بولس أهمية الوحدة بشكل كبير. (ل)

- 1- (1: 27) واحدة بنفس معاً مجاهدين واحد تذب تون في روح
- 2- (2: 2) واحد لمفكرين شيئاً واحدة بنفس واحدة ولا كم مدبة واحداً فكرياً
- 3- (2: 14). جادلتم ..... بلا
- 4- (4: 2). فكرياً واحداً أن تفتكرا
- 5- لا يخاف بولس أن يكرر مراراً فكرة الألم المسيحي كفكرة محورية. الألم (م)
- 1- لأجله (1: 92). تالأموا أن
- 2- (1: 30). ال جهاد إذ لكم
- 3- (2: 8). موت الصلب.. الموت حتى
- 4- (2: 17). ذبيحة يلع.. انسكب أيضاً
- 5- (2: 30). قارب الموت لأنه من أجل عمل المسيح
- 6- (3: 8). خسر كل الأشياء الذي من أجله
- 7- (3: 10). آلامه وشركة
- 8- (4: 12). أجوع... أن أنه قصنا..

يُرى اهتمام بولس الرعوي في إشاراته المتكررة إلى رغبته في. اهتمام رعوي (ن) رؤي

- 1- (1: 8). أشتاق إليكم كيف
- 2- (1: 25). من أجدكم. ولاكن أبقني في الجسد الزم
- 3- (1: 26). عندكم بواسطة حضوري أيضاً
- 4- (1: 27). ورأيكم إذا جئت
- 5- (2: 24). إليكم سريعاً سأتيني أنا أيضاً
- 6- (4: 1). والدم شتاق إليهم يا اخوتي الألباء

ملاحظات

أ للآخرينشير بولس إلى نفسه مراراً بوصفه شريكاً مساوي. الشركة (س)

1- ف في الإنجيل (1: 5). مشارك تكمل سدب

2- (1: 30) عينه إنه إذ لكم الجهد

3- (2: 22) خدم معي

4- (2: 25) أخي والعامل معي

5- (3: 16) أدركناه أما ما قد

6- (3: 17) كما نحن لاحظوا الذين يسديرون هكذا

7- (4: 3) شريك المخلص يا

ع بيرات الأخرى التي تكررت في الرسالة بعبعض المفاهيم والت (ع)

1- ب لالوم (1: 01 ، 2: 51 ، 3: 6).

2- مزكى ومشهود له (1: 01 ، 2: 52).

3- الثبات (1: 72 ، 4: 1).

4- مجد الله (2: 11 ، 1: 11 ، 4: 02).

5- التمثل والتقليد (3: 71 ، 4: 9).

6- (10: 4 ، 4: 1 ، 4: 81 ، 2: 2 ، 71 ، 81 ، 82 ، 92 ، 3).

7- الله، الرب، المدبة، السلام، الإنجيل، الخلاص، الإي مان، المجد، يسوع، المسيح، يسوع، المسيح، يسوع، المسيح.