

ملاحظات

التمرين رقم (2)

43-دراسة في مرقس 5: 53

كون إطاراً عاماً أساسياً لعظة في الفصل. اطلب من الطلاب قراءة هذه الفقرة

ال نهضة: المعركة (عدد 53). 1-

ال نهضة: الإي مان (عدد 63، 73). 2-

(41-ال نهضة: المشاعر (أعداد 83-3

ال نهضة: الغذاء (عدد 24، 34). 4-

في ملء هذا الإطار ب تفاصيل أكثر؟ كيف يمكنك البدء

كيف يمكنك تشكيل ذلك في صورة تتعدى كونها درساً تعليمياً؟

ما هو العنوان الذي يمكنك وضعه لهذه الرسالة؟

تجميع المادة الخاصة بالرسائل الموضوعية. ج.

تعليق المؤلف :

هناك الكثير الذي يمكن قوله بخصوص الرسائل الموضوعية. حاول أن تحصل على فهم عام لكي فية تحضير المادة الموضوعية (وبخاصة المواد التعليقية) بصورة اسدقراءة. سوف نحقق ذلك بالتحول من تحضير مبادئ محددة موجودة في دراسة الكتاب إلى تنظيم مجالات لاهوتية عامة.

1.

1) (29، 28: 6 وي) نامي إلى اب قرش ابم ملالامعأ طبترت: مثلاً

2) كتابياً مبدأرب ما نجد نحو 03

ملاحظات

مواضع في صورة المبادئ هذه ب.

- 1) مامدى وثاقفة ال صلة ب بين هذا الم بدأ والواقع.
- 2) حاول وضع عنوان من كلمة أو اثنتين لكل م بدأ.
- 3) سوف تكون هذه العناوين هي أسماء مواضع يعكس.
- 4) مثلاً، يمكن وضع المبدأ المذكور . يمكن وضع كل مبدأ في أكثر من موضوع أعلاه في موضوع عنوانه "الإيمان" أو موضوع "أعمال الله" .
- 5) سوف تتضمن كثر من المواضيع أكبر من م بدأ. وربما يوعايممكنك ترتيب ال ثلاثين م بدأ في خمسة عشر موضع.
- 6) بمجرد تحديد الموضوع، يجب أن ترتبه في سلسلة من المبادئ بال نظر إلى كيفية سريان كل م بدأ في المبدأ ال - ال - ي.
- 7) ضع المبادئ داخل كل عنوان في ترتيب منطقي.

أفكار رئيسية في داخل المواضع ب ج.

- 1) سوف تجد بعض الأشياء الممتدة تركبة بين بعض المواضيع.
- أ) "ناري جل" و "جاو زل"، قد يكون لديك موضوعين باسم مثل (أ)
- ب) تذكر أن بعض المبادئ سوف تدرج داخل هذين الموضوعين ويمكن وضعها في ترتيب معين أو "ة ل - س ل س"
- ج) يمكن دمج هذين الموضوعين لتكوين فكرة بيرة تسمى "ال علاقات الإنسانيات".
- 2) كارت رئيسية فـ 8 موضوعاً في 15 ربما يمكن تنظيم ال

ملاحظات

ف. - ناتفي الأف كار الرئ يسدية نظم د.

- 1) قد يكون لديك فكرت بين رؤ يسديتين بعنوان "العلاقات الإن سانية" و"المشاكل الإن سانية" يمكن دمج هاتين الأفكارتين في فئة واحدة باسم "الإن سانية".
- 2) ربما يمكنك تنظيم الـ 8 أف كار الرئ يسدية في 4 فئات.

هـ. مجالات في الفئات نظم

- 1) "ملاعلا خيرات" و"عين اسنإل" مثلاً، قد يكون لديك فئتين باسم ويمكن تشكيلهما في مجال واحد.
- 2) وربما يمكنك تنظيم الأربع فئات في مجالين.

ز. ليست الأفكار في ضرورة استخدام كل المسد تويات (مبادئ، مواضيع، أف كار رؤ يسدية، فئات ومجالات).

- 1) لا استخدامها كلاً، خاصة إذا لم يكن في حوزتك قد لا تحتاج مبادئ كثيرة تبدأ بها.
 - 2) الأفكار هي في إيجاد مبادئك تأبوية وتظمها بصورة منطقية وطريقة عالية.
- عوضاً عن 10 يف أدبم 30 مثلاً، يمكن تنظيم الـ (أ)

ويمكن تنظيم الـ 01 مواضيع في 3 أف كار رؤ يسدية. (ب)

2. وقد لا تضطر
ف. - فئات والمجالات لا استخدام الـ

2. 59: 8 قم بقيادة الطلاب في تدريب قصير على هذه العملية. استخدم 6: 62 لإيجاد المبادئ الأولى التي تبدأ العمل بها.

ملاحظات

3. كيف يمكن استخدام هذه الطريقة في تحضير عظة موضوعية أو تعليمية؟
ب. معذرة وان "ال" ك - رازة"
ية عن "ال كرازة". استخدم فهرساً للبحث عن مقاطع كتاب أ.

ب. يحتوي كل موضوع على سلسلة أو ترتيب معين (نظم المقاطع الكتابية في مواضيع
مثلاً: من الآيات أو المبادئ).

- 1) أهمية الكرازة.
- 2) هدف الكرازة.
- 3) طرق الكرازة.
- 4) مصدر الكرازة.
- 5) نتائج الكرازة.
- 6) الحاجة إلى الكرازة.
- 7) الدافع للكرازة.
- 8) رد الكرازة. موا

مثلاً. نظم المواضيع في أفكار رئيسية ج.

- 1) لماذا نكرز؟ (الأهمية، الهدف، النتائج، الحاجة).
- 2) كيف نكرز؟ (الطرق، المصدر، الدافع، الموارد).

والآن، أنت جاهل لتحضير رسالة د.

ملاحظات

4. كيفية تقديم الرسالة.

تعليق المؤلف :

فالاتصال أكثر بكثير من مجرد . صر لمختلف تقنيات ومبادئ الاتصال نحن بحاجة لا س تعرض مخت
قوله ما تقوله إنه يعني أيضاً كيف تقوله
لقد أظهرت دراسات الاتصال أن قدرة المتحدث تعتمد بدرجة كبيرة على تقديمه فتسعون بالمائة تقريباً من
ونبرة الصوت. ال تقديم ي تضمن أشياء من عينة لغة الجسم وتعبيرات الوجه ودرجة
10% فيقول ممثلو الكوميديا أن الكوميديا عبارة عن . فعلى سبيل المثال، إن مفتاح القصة المرح هو التقديم
ولذلك تجد اثنين من ممثلي الكوميديا يستخدمان نفس النص بالضبط فيتلقيان استجابة . توقيت 90% محتوى و
مختلفة تماماً من نفس الجمهور

ضع الإيضاح الخاص بك :

نقطة للمناقشة

أط فال، تامل المجموعات التالية واذكر كيف يتخلف شكل تقديمك بالانسبة لكل جمهور مؤمنون كسالي، مراهقون، مسنون، غير مؤمنين أو

2. المردود.

- أ. يجب على الواعظ أو الكارز ملاحظة رد فعل مسد تعمييه.
- ب. يجب أن يتخذ تفضلات صال به صري ج يد مع مخ تلف المسد تعمين.
- ج. يجب ان يعدل في أسلوب تقديمه إذا كان المردود سلبياً.

ضع الإي ضاح الخاص بك :

قديم رسالتك؟ كيف يمكنك استخدام المردود لتحسين أسلوبك

3. التوحد مع الجمهور.

- أ. لتحقيق ذلك قد تحتاج إلى التعبد عن التعاطف أو الحساسية.
- ب. ومع ذلك فالناس قادرون على الحكم على درجة أمانك. فهم يريدون رؤيتك على حقيقيتك.
- ج. يريد الناس أن يشعروا أنهم يعرفونك وأنت قادر على التوحد معهم.

ملاحظات

ضع الإي ضاح الخاص بك :

كيف يمكنك التواصل كواعظ أو كراز مع الذين ت تحدث إليهم؟

4. لغة الجسم.

- أ. فالإتصال غير اللفظي هام . "الأفعال تتحدث أعلى من الكلمات" : كثيراً ما نسمع القول
(1 3 ، 1 2 ، 6 : م أ ر - ظ ن ا) جداً .
- ب. إن تعبيرات الوجه، والإيماءات وال تلامس وت غدير وضع الجسم
ركبات الرأس والأتصال ال بصري ... إلخ كلها تؤدي إلى الإتصال وح
ب الج م - ه و .

ضع الإي ضاح الخاص بك :

كيف يمكن استخدام لغة الجسم بصورة إيجابية؟ وكيف يمكن أن تكون سلبية؟

ب. بعض الاعترافات عند تدريس رسالة. ب.

1. استخدام الصوت.

أ. لفظة لمجرد تغيير يمكن قول نفس الشيء بطرق كثيرة مختطرية القوة الحديثة بكل بساطة.

ب. إن المميزات التالية للصوت يمكن لكل منها أن تعدل معنى ما يقال:

1) التغيير في مقام الصوت.

2) جهازة الصوت.

3) سرعة الحديث.

4) تنويع سرعة ودرجات الصوت.

5) التذبذب على بعض الكلمات والعبارة.

6) الوقفات (استخدام الصمت).

نشاط صفي:

استخدم يو 3: 61 لبيان كيفية استخدام الصوت بطرق مختلفة.

كرر هذا (اسأل الطلاب كيف غير كل مقام من المعنى أو تأثير الآية. انطق الآية بثلاثة مقامات مختلفة للصوت). السؤال في الحالات الآتية أيضاً

انطق الآية بثلاث درجات مختلفة للصوت.

سرعات مختلفة. انطق الآية بثلاث

انطق الآية باستخدام التنويع في السرعة ودرجة الصوت.

وأخيراً، "بذل" تملكى إسماعيل في فريندز، "العالم" نبر في الأولى على كلمة. انطق الآية ثلاث مرات مختلفة

نبر على كلمة "للممة" "يها - لك". فبعد كلمة "كل من". اقرأ الآية وتوقف بعد كلمة "الوحيد". ثم اقرأ الآية مرة أخرى وتوقف

ملاحظات

2. اِسْتِخْدَامُ الْجِسْمِ.

يمكن استخدام الجسم أيضاً لقول نفس الشيء أيضاً بطريقة مختلفة أ .
إن الاسْتِخْدَامَاتِ التَّالِيَةَ لِلْجِسْمِ مِنْ شَأْنِ كُلِّ مِنْهَا تَحْوِي مَعْنَى مَا ب .
يَقَالُ.

- 1) وَضْعُ الْجِسْمِ وَطَرِيقَةُ اخْذِهِ.
- 2) الْإِيْدَاءَاتِ.
- 3) تَعْبِيرَاتُ الْوَجْهِ.

نشاط صفي:

تفعلت خم قرطب مسجلا ما دخلت ساء في فيك نايب ل 16 : اسْتِخْدَامُ ي و 3
انطق الآية في ثلاث أو ضاع مذ تلفة. اسأل الطلاب كيف غير كل وضع معنى أو تأثير
الآية (ك) رر هذا السؤال في كل من الحالات التالية:
انطق الآية ب ينمات ستخدم ثلاث إيماءات مذ تلفة.
ل لوجه. انطق الآية ب ينمات ظهر ثلاث تعبيرات مذ تلفة

3. اَعْتِبَارَاتُ أُخْرَى.

ت نوبع مس تويات النشاط والطاقة أ .

- 1) بعض المتحدثين يتكلمون بصوت مرتفع جداً طوال التقديم
- 2) البعض الآخري تحدث بصوت خافت طوال التقديم.
- 3) حاول أن توازن من هذه الأساليب. حاول استخدام النوع في
درجة - طاقية.

الحماس. ب.

- 1) الجمهور تدين مدى اهتمامك بهم وبالرسالة. تهمس يد تدعى
- 2) ينتقل الحماس دائماً إلى الآخرين

النطق. ج.

- 1) من الهام جداً أن يسمعك الجمهور ويفهمك بوضوح
- 2) ركز على النطق السليم

الرابطة. د.

- 1) إن أفضل المتحدثين من يدنون رابطة مع مسدتمعهم. إذ لمسدتمع: "أشعر كأنني أعرفه من زمن طويل" يمكن أن يقول
- 2) إن تنمية الرابطة س تجعل الناس تحب أن تسمعك تحدث

الوسائل البصرية. هـ.

- 1) يستطيع المتحدث أن يستخدم. يتضمن ذلك أكثر بكثير من الجداول والرسوم
- 2) س تساعدك الروح الخلاقة في أن تكون أكثر فاعلية

ملاحظات

ميسقت جذومن: قحلم 5.

الدرجات الممكنة	درجة التقييم
المقدمة	4
الجسم	4
الخلاصة	4
الشروحات	4
وسائل الإيضاح	4
التطبيقات	4
البناء / السلاسة	4
النقلات	4
استخدام الكتاب المقدس	4
استخدام التكرار	4
التحديد	4
العمق	4
الاجاذبية	4
المجموع : الرسالة	52
تعبيرات الوجه	4
نويهاة الصوت	4
درجة علو الصوت	4
النطق	4
السرعة	4
فواصل التوقف	4
الحماس	4
وضع الجسم	4
الإيماءات	4
تنوع القوة والطاقة	4
الرابطة	4
الوسائل البصرية	4
المجموع: الرسول	48
المجموع الكلي	100

الوعظ وال تعاليم : مذكرات ختامية (الاف تبا سات)

- ¹ Michael P. Green, Ed., Illustrations for Biblical Preaching (Grand Rapids, MI: Baker Book House, 1989, p. 283.