

## 赞美与敬拜：课程大纲

### 第一课：

- I. 引言。
- II. 敬拜的生活。
- III. 以神为中心的敬拜。
  - A. 拜偶像。

### 第二课：

- III. 以神为中心的敬拜。（续）
  - B. 以人为中心的敬拜。
  - C. 以神为中心的敬拜。
- IV. 有关敬拜论题的圣经纵览。

### 第三课：

- V. 教会中的敬拜与庆典活动。

### 第四课：

- VI. 敬拜与救赎的见证。
- VII. 有关敬拜实际做法的反思。

### 第五课：

- VII. 有关敬拜实际做法的反思。（续）
  - 考试

## 考试

### 每题 20 分

- 1) 为什么对神的敬拜常常倾向于以人为中心?
- 2) 通过对新旧约中敬拜的描述,叙述并解释从旧约到新约在敬拜中的转折。使用不同的经文。
- 3) 选择六种敬拜的形式,叙述这些敬拜形式,用不同的经文说明其正当性。

### 每题 10 分

- 1) 用一段经文叙述,在宇宙 / 创造物的层面上,万物如何与对神的敬拜回应相关联。
- 2) 用一句话概括“敬拜”的定义。
- 3) 叙述两种偶像敬拜。
- 4) 列举团体敬拜的五个要素或组成部分。不必列出参考经文。
- 5) 列举对从事音乐服事的人的四个要求。不必列出参考经文。
- 6) 列举敬拜带领者的三个基本功能。

## I. 引言。<sup>1</sup>

### 敬拜的呼召：

此后，我观看，见有许多的人，没有人能数过来，是从各国、各族、各民、各方来的，站在宝座和羔羊面前，身穿白衣，手拿棕树枝，大声喊着说：“愿救恩归与坐在宝座上我们的神，也归与羔羊。”

众天使都站在宝座和众长老并四活物的周围，在宝座前，面伏于地，敬拜神……

使徒约翰  
(启 7:9-11)

### A. 敬拜：所有被造之物存在的理由。

1. 你是否曾经问过自己：“神为什么创造世界？为什么创造人？为什么创造我？生命要往何处去？”
2. 许多人，包括苏格拉底，柏拉图，亚里斯多德等伟大的哲学家，都曾经提出同样的问题。这种对于人类的起源、存在、以及命运的好奇心，是十分正常的。
3. 你是否想过，为什么耶稣作为人来到世上？为什么过着圣洁的生活？为什么死在罪犯之中？为什么被埋葬？为什么复活升天？
4. 这些都是至关重要的问题，也是圣经本身最为关注的问题。很凑巧，所有这些问题的答案，都可见于圣经中的一个概念——**敬拜**。

### B. 本课程目的。

1. 介绍以神为中心的敬拜观念、及其要素与形式。它与以人为中心的敬拜神以及以拜偶像的方式来敬拜神，是截然不同的。
2. 要区分敬拜的生活方式与团体的庆典活动。换句话说，聚集在一起时发生的赞美与庆典活动，与在神看来有价值生命的实际生

活，两者之间是有区别的。

3. 要理解两种不同敬拜之间的重大区别：一种是圣经范围内的敬拜，另一种被认为是超出圣经范围的敬拜。
4. 要看到敬拜和在世上作见证之间的关系。
5. 对于考虑何时组织敬拜与赞美的团体庆典活动，提供实际的指导。

## II. 敬拜的生活：被造之物的正常状态。

### A. 敬拜对于所有受造之物来说都是正常的。

1. 神是我们的创造者和救赎者。受造之物存在的理由，与对神的敬拜回应，有着紧密的联系。
2. 查考下列经文，来看看这样一个事实。
  - a. 宇宙的层面或创造的层面（诗 19:1-4）。如果从未有人高声赞美神，那末“穹苍永远述说他的荣耀”也就够了。
  - b. 全球的层面（启 5:8,9）。整个世界历史的顶峰是跨种族、跨语言、跨国家的庆典，欢庆创造者配受敬拜。
  - c. 国家的层面（诗 2:10-12）。各国家与各民族的领袖受到警戒，因为他们违背了授权他们服事的目的。
  - d. 有生命力教会的层面（徒 2:4-12）。刚受圣灵洗的教会的一个特征，显然是跨语言的敬拜，见证神的救赎。
  - e. 个人敬拜者（约 4:23,24）。耶稣已清楚地表明，神在地上所寻找的，是真正的敬拜者。他的使命与寻找真正敬拜者，是联系在一起的。

讨论要点
------

用上述概念讨论为什么敬拜神是向所有生命的层面发出的呼召  
（个人、教会、国家、地球、宇宙）。

## B. 叙述敬拜的生活。

1. 对敬拜的叙述，不是立刻说得明白的。
2. 圣诗，唱诗班，呼叫，在敬畏中跪拜，跳舞，举手，静默，这些都算是敬拜吗？
3. 与这许多的形式相比，敬拜是不是更加是根本性的？
4. 当我们用全球的观念看待敬拜时，圣经应该是我们的指南，这是至关重要的。这是理解不同文化背景的敬拜形式的唯一途径。

## C. 圣经对敬拜的描述。

1. “敬拜”至少有六个希腊词语表示（在希伯来语与这些词的希腊语译文之间，几乎没有什么差别）。
  - a. Proskuneo: 意思是“亲吻”，可译成崇拜。这个字出现次数最多。
  - b. Sebezomai: 意思是“敬畏或尊敬的行动”。
  - c. Eusebeo: 意思是“敬虔的生活”。
  - d. Therapeuo: 字面上的意思是“用手医治”，在徒 17:25，这样的敬拜常常是拜偶像者所实行的。它被认为是一种不正当的形式，不可以用来敬拜永生神。
  - e. Latreuo: 意思是“祭司事奉神的行动”。
  - f. Leitourgeo: 意思是“履行敬拜的职责”。
2. 从语言学的角度可以看到，敬拜关系到外在的形式和姿势。但更仔细地观看，我们就知道“跪拜”和“亲吻”是内在尊重的外在表现。
  - a. 仆人向国王跪拜，因他认同国王的尊贵地位。
  - b. 人的亲吻出自内心深处的愿望，向所爱之人表达他的珍爱。
3. 概括：敬拜是对神的崇拜，伴随着尊敬——在圣灵感动下的思想、言语与行动。

填入你的说明：

讨论要点

讨论并回答有关“敬拜生活”的问题。

### III. 以神为中心的敬拜：没有其他合乎圣经的选择。

对假敬拜的警告：

“我厌恶你们的节期，也不喜悦你们的严肃会，你们虽然向我献燔祭和素祭，我却不悦纳，也不顾你们用肥畜献的平安祭，要使你们歌唱的声音远离我；因为我不听你们弹琴的响声。唯愿公平如大水滚滚，使公义如江河滔滔。

先知阿摩司  
(摩 5:21-24)

#### A. 什么是神为中心的敬拜？

1. 不言而喻，敬拜是以神为中心的活动。
  - a. 然而，在许多教会中并没有证据表现出有这样的理解。
  - b. 人类存在着松懈并以自我为中心的世俗倾向。

2. 以神为中心的敬拜是在全教会、家庭和个人的层面上，对圣经启示孜孜不倦的回应。
  - a. 正如以上经文所指出的，真正敬拜的意义超越聚会次数、所唱的诗歌，甚至超越有关神真理的正统系统化阐述。
  - b. 敬拜是一种被神深深吸引的生活，使信徒藉着圣灵所赐的能力，以他们整个生命“曲膝跪拜”，来回应圣经的真理。
3. 由于人们在敬拜中不同的回应，让我们回顾在荣耀神的敬拜中所需要的。我们在敬拜回应的标尺上，将偶像崇拜、以人为中心的敬拜、以神为中心的敬拜之间进行对比。

用下图表示敬拜回应的标尺

偶像崇拜

以人为中心的敬拜

以神为中心的敬拜

#### **B. 偶像崇拜：当敬拜误入歧途时。**

1. 敬拜是神对于创造最想得到的回应。当我们用我们的灵以一定的形式向神敬拜时，我们是真正的人。
  - a. 然而，正因为这样，撒旦敌视真正的敬拜。他竭力败坏，破坏，阻止合乎圣经的敬拜。
  - b. 由于世界对敬拜的攻击，敬拜者与普通的人有时会偏离以神为中心的敬拜，误入歧途。这是毫不奇怪的。
2. 圣经对于拜偶像有十分清楚的叙述。从整体上看世界及其宗教，最盛行的就是这种崇拜。虽然它可能不叫做偶像崇拜，但是人类对敬拜的回应，大多是拜偶像的。
  - a. 偶像崇拜的定义是敬拜偶像、图象、人手所作的或永生神在圣经中没有启示的任何东西。它包括对任何人或物的过分依附、尊敬和爱慕。

- b. 有两类偶像崇拜。
  - 1) 拜人手所作的任何东西或人的形像。
    - a) 画像，雕像，图画。
    - b) 产业、所拥有的、财富等。
  - 2) 拜非人手所作的东西。
    - a) 天体（太阳、月亮、星）。
    - b) 被造之物或自然界（火、风、地、石头、水）。
    - c) 地上被造的生物（人、陆地上或海里的动物或植物）。
    - d) 看不见的灵体，或是被拣选的，或是邪恶的（天使、鬼、祖先、圣徒）。
- 3. 偶像崇拜：严格禁止的崇拜。
  - a. 圣经指出，人会敬拜一些东西，如果不加以引导，人会寻找一些东西来作为崇拜的对象：
    - 1) 胜过人的任何东西（在外观、力量、或美丽）。
    - 2) 能帮助人满足其在今世需要的任何东西。
  - b. 让我们来看圣经中的几个偶像。它们的吸引力是什么？
    - 1) 两种背离圣经的敬拜形式。
      - a) 敬拜假神（出 20:3）。
      - b) 用画像敬拜真神（出 20:4）。
    - 2) 圣经中偶像崇拜的事例。
      - a) 埃及人的偶像。
        - (1) 崇拜太阳、尼罗河。这些是他们赖以生存的资源。
        - (2) 许多偶像的形象，是根据天空中的与水中或水边的形象画出来的，（火、蛇、青蛙、鳄鱼、公牛等）。
        - (3) 学习出埃及记中的十灾，看神怎样一个接一个地击败埃及人的假神（出 7:7-11; 23:24）。
        - (4) 注意反复出现的短语：“好叫你知道没有象耶和華我们神的。”（出 7:5; 8:10,19; 9:13; 10:2; 11:7）。



- b) 迦南人的偶像。
  - (1) 这类敬拜涉及使人失去人性的习俗与献祭，需要牺牲生命与尊严，包括将儿童作为祭物的献祭，宗教的卖淫，蛇的敬拜。
  - (2) 这些神没有一点道德属性。有些形象是人与兽的结合。它们代表了多生育、多出产、以及灵魂离开身体的奥秘。
  - (3) 摩洛、大衮、巴力、亚斯他录都是其中的一些例子（利 18:21; 士 16:23; 士 2:11-23）。<sup>2</sup>
- c) 米所波大米的偶像。
  - (1) 以前居住在那里的人们，敬拜山、泉、树、石块。
  - (2) 它们代表了可以看见的东西，这些东西被认为比人更伟大。
  - (3) “圣柱”就是其中的一个例子，基甸奉命将它拆毁（士 6:25-32）。
- 3) 严格禁止的：神极其憎恶的。
  - a) 十大诫命中前两条诫命是关于合乎规矩的敬拜——没有形象，没有替代物（出 20:3,4）。前四条诫命是与神以及敬拜有关的。
  - b) 信徒得到命令，要积极反对并拆毁偶像（士 6:7-10, 25-32）。
  - c) 偶像崇拜的后果往往会玷污人，甚至使人失去人性（诗 115:8; 罗 1:21-32）。
  - d) 相比之下，偶像崇拜实际上是滑稽可笑的（诗 115篇）。

填入你的说明：

讨论要点

在我们的文化中以及在我们的一些教会中，  
存在着什么形式的偶像崇拜？  
我们可以用什么方法拒绝偶像崇拜，  
阻止它进入我们的教会与我们的家庭生活？

**C. 以人为中心的敬拜。**

1. 敬拜常常会偏离以神为中心的敬拜，而成为以人为中心的敬拜。  
这对圣经读者或教会历史的读者来说，是毫不奇怪的。
2. 这种现象有几个理由：
  - a. 人为的：属肉体的倾向。
    - 1) 神创造人，使人可以通过敬拜、祷告，或通过来自圣经的亮光，超越时间与永恒。
    - 2) 我们认为，这种超然的能力将使我们变得更加高贵，但是，事实上我们宁可要肉体，就是那可以看见且使我们有更好自我感觉的事（约壹 2:15）。我们倾向于属肉体。
    - 3) 在敬拜上，这种倾向在人的能力上十分明显，它使敬拜的经历成为对人有利的东西，而不是被神悦纳的奉献。（见创 4:1-5 中的该隐与亚伯）。

填入你的说明：

b. 属肉体的倾向：对神作加法。

- 1) 在经文中可以看到的一种倾向，就是在神所允许的上面作加法。这种倾向是基于这样的观念：“仅仅有耶稣是不够的。”
- 2) 使徒保罗纠正了歌罗西教会与加拉太教会的错误。他们增加了一些内容，使敬拜比神所要求的，更加吸引人，“更加属灵”，从而使自己偏离真道（加 4:10）。

填入你的说明：

c. 属肉体的倾向：对神作减法。

- 1) 另一种倾向是在神所要求的上作减法。
  - a) 以律法的名义，将不恰当的限制加在信徒的敬拜上。
  - b) 对某些敬拜的内容与形式提出责难，不是根据圣经原则，而是根据人的传统，宗派的规条，或文化上的偏

爱。

- c) 耶稣时代的文士与法利赛人限制人们来到神的面前，他们因着这种倾向，受到严厉的责备（太 23:13）。
- 2) 在教会历史中，教会在一个时期曾经阻止普通人在敬拜，聚会中用他们自己的语言读圣经，或听人读圣经。一些宗派仍不允许在敬拜中有任何乐器，另一些宗派则不允许某些乐器和敬拜形式。

填入你的说明：

#### 讨论要点

利用上述概念进行讨论，  
以人为中心敬拜的问题（高举人，对神作加法与减法），  
以怎样的方式出现在我们的教会中？  
我们如何拒绝或纠正以人为中心的敬拜？

#### D. 以神为中心的敬拜。

- 1. 仔细观察偶像崇拜与以人为中心的敬拜以后，很容易看到，将所有的感情、尊敬与崇拜都归于神，为什么是很重要的。因为我们要象我们所敬拜的那样（诗 115:8）。
- 2. 从这一方面来说，敬拜不是音乐家与诗人的特权，而是每一信徒首要的工作，是神学领域中的，不是赞美诗领域中的事。明白这

一点，是很重要的。

### 课堂活动：

根据耶稣的话，思想以下神的属性：

“时候将到，如今就是了，那真正拜父的，要用心灵和诚实拜他，因为父要这样的人拜他。”（约 4:23,24）

对以下每一属性，讨论问题：我们如何应在敬拜中回应这些属性？应该采用什么形式？

1. 神是个灵——是不可见的、有位格的、活的、积极主动的灵（约 4:24；提前 6:16）。
2. 神是超自然的——自有永有的、永恒的、永不改变的（出 3:14；雅 1:17）。
3. 神是很有智慧的——信实、无所不知、有智慧的（约壹 1:9；3:20）。
4. 神是有道德的——圣洁、公义、爱（来 1:13a；诗 5:4；约壹 4:8）。
5. 神是有感情的——恨罪恶，长期忍受，怜悯（尼 1:3；出 34:6；哀 3:22）。
6. 神是永存的——自由、无所不能（诗 115:3；可 14:36a）。
7. 神与人有关系——在天上的宝座上，却与我们相近，拯救顾念我们（诗 89:11-15；113:4-8；145:18）。

## IV. 有关敬拜论题的圣经纵览。

### A. 引言。

1. 这一部分包括圣经中有关人对神敬拜回应的各个主题。

2. 这一部分叙述从旧约信徒以圣殿为中心的敬拜生活，转变为在新约时代信徒的个人敬拜生活，此时信徒是作为圣灵的殿。

## **B. 旧约观念中的敬拜。**

1. 以色列中敬拜的特征，在许多方面体现了旧约的预表，预表了新约所成就之事。
2. 以下的特征描述了旧约中的敬拜。
  - a. 祭坛：确定的聚会地点，有‘神的同在。’
    - 1) 在以色列，祭坛体现了天地之间相会的地点。
    - 2) 在创世记最初的几章中有这样的含意，亚伯与该隐都明白是否值得来到神面前。
    - 3) 信心之父亚伯拉罕每当他搬迁之时，都表现出他的优先次序——他建造祭坛。
    - 4) 请注意他的儿子与孙子如何效法他的好榜样（创 12:7,8; 13:4,18; 22:9; 26:25; 33:20; 35:1,3,7）。
  - b. 献祭：关于交换生命的教训。
    - 1) 几个世纪以来，以色列民每天献上血、肉、谷物等祭物。这些祭物代表了生命与神丰富富的祝福。
    - 2) 每年严肃会的赎罪，是为全体百姓每天的罪。这给人灌输了这样的教训，生命在血中，只有通过替代的死，才能赎罪（有关每年的赎罪节，读利 16 章；来 10:1-3）。
  - c. 礼仪规条：有关圣洁与次序的教训。
    - 1) 利 10 章教导一个永久性的教训，这是神关于人来到神面前的观点。来到他面前的人要尊他为圣。他要被尊崇。
    - 2) 旧约中的礼仪规条都是关于怜悯的启示。人倾向于放松圣洁的标准，或者使它们比神所要求的更加严格——两者都是错误的——对自己是十分危险的。（比较利 10:1-11 与徒 5:1-11）。
  - d. 会幕：有关接近神与见证神的教训。
    - 1) 移动的敬拜会幕，表示来到神的面前。这是对神的怜悯。

它在向人说：“来，认识真神。”这信息是给以色列人的，也是给周围列国的。

- 2) 沿着以色列民漂流的路线行进，是很有趣的。他们走遍了埃及与迦南之间的所有国家。神不是也把自己给了列国？（讨论诗 105 篇的含意：尤其是 1,2,13 节）。
- e. 以色列的音乐：有关衷心颂扬的教训。
  - 1) 《诗篇》体现了敬拜者赤诚的心。他们唱歌看来是用爱，用尊崇，用赞赏，用喜乐。
  - 2) 它们也表达了惧怕、失败、饶恕、痛苦。
  - 3) 在《诗篇》以及其他的以色列音乐中，我们可以学习在敬拜中将我们自己交给神。许多敬拜形式在整篇《诗篇》中得到认同。
- f. 祭司的班次：基督的影子。
  - 1) 旧约中祭司班子的存在，是新约中大祭司耶稣的影子。
  - 2) 它也预表了神祭坛前的一群仆人——教会（来 9:11；启 5:10）。

<b>讨论要点</b>
-------------

进一步讨论这些旧约中敬拜的特征，  
如何与我们在基督里对新约观念的理解是相关的。

### C. 新约中的敬拜。

1. 在旧约只是影子般的应许，事实上在新约得以实现。
2. 旧约的影象提供给我们对新约实体的理解。
  - a. 神的新祭坛：蒙救赎的人心（西 1:27；林前 3:16）。
  - b. 换来的新生命：我们理所当然的敬拜事奉（罗 12:1,2）。
  - c. 关于礼仪的新律法：由圣灵与真理所规定（约 4:20-24）。
  - d. 新的相会之处：人成为列国中的圣殿（徒 16:25-30；彼前 2:5）。

- e. 新以色列人的音乐：圣灵同在的表现（弗 5:18,19）。
- f. 新的祭司职分：基督是大祭司；所有的信徒都有祭司的职分（来 3:1-6; 9:11; 彼前 2:5,8,9）。

<b>讨论要点</b>
-------------

如果我们允许这些新约的观念成为我们敬拜生活的焦点，  
如何使我们的敬拜能更加以神为中心？  
你将如何将这观念融入你教会的敬拜之中？

## V. 教会中的敬拜与庆典活动：主要内容、形式与本质。

### A. 敬拜与庆典活动的主要内容。

1. 团体敬拜的内容是从圣经引申出来的，这些内容可以上溯到新约中的范例。
2. 正如所预期的那样，这些内容出现在信徒的正常团契中。
3. 这些内容的精意都是在欢庆基督在加略山得胜的语境中，基督在加略山胜过了罪、死亡和坟墓。
  - a. 阐述与解释神的话语（徒 2:42; 林前 14:26）。
  - b. 主的晚餐或擘饼（徒 2:42; 林前 11:23-34）。
  - c. 信徒的洗礼（太 28:19; 徒 2:41）。
  - d. 团契聚会（徒 2:42; 来 10:24）。
  - e. 赞美与音乐庆典（路 24:53; 林前 14:15; 弗 5:19）。
  - f. 奉献（徒 4:34,35; 林前 16:1,2）。

<b>讨论要点</b>
-------------

在你教会的聚会中出现上述概念是不是正常现象？  
讨论我们是不是需要遵循圣经提出的模式。



讨论偏离这些圣经叙述有怎样的潜在危险。

## **B. 其他方面的考虑：实际的聚会。**

1. 圣经里有一些关于聚会的叙述，它们不一定作为敬拜聚会的一部分而颁布的，但是它们似乎是新约敬拜的特征。
2. 请思想以下对聚会的叙述。
  - a. 心灵上和物质上的合一（徒 2:44; 4:32）。
  - b. 在殿中，或在各人家中（教会本地化）。
  - c. 喜乐，敬畏、畏惧、认罪（徒 2:43,46,47; 林前 14:24,25）。
  - d. 发生超自然的事（徒 2:43; 雅 5:13-16）。
  - e. 凡物公用，一同吃饭，变卖财产（徒 2:44-46）。
  - f. 支持事奉机构（徒 6:1-7）。
  - g. 每天或至少每周聚会一次（徒 2:26; 林前 16:1,2; 来 3:13）。

### 讨论要点

我们的聚会是不是符合新约的叙述？

如果没有的话，是不是应该引起我们的注意？请讨论之。

## **C. 敬拜与庆典活动的形式与本质。**

1. 现在让我们将我们的注意力转移到敬拜的形式，即其最外表的特征。将这些特征与更加重要的内部特征联系起来，是很重要的。
2. 当我们在学习时，要将注意力转向详细叙述敬拜与庆典的神学时，这里有几个因素是需要提醒的。
  - a. 形式是实际存在的影子：基督是实体（西 2 章; 来 10:1-3）。在我们的敬拜实践中也是这样。我们敬拜所表达的，必须是其永恒的本质（启 5:8-10）。
  - b. 在不同的文化中，形式可以有所改变，本质却保持不变，本质仍是基督。

- 1) 撒马利亚妇人想对敬拜的“正确”形式与地点提出她的理由，耶稣纠正了她的错误。
  - 2) 他向她的想法提出挑战，要她注意永恒的事，不要注重文化上的倾向。
  - 3) 他告诉她，天上的父正在寻找认识圣灵（以基督为中心的那一位）与认识真理（基督的本性、话、启示）的敬拜者。（见约 4:20-24）。
- c. 形式（个人的与会众的回应）是根据圣经真理而制定的，不是人的发明或误入歧途的热忱（利 10:1-3; 读关于乌撒的热心，他的热心却是致命的错误）。
- d. 形式取决于目的与功用。
- 1) 考虑这一简单的规律是重要的。提出问题“为什么”，可能是圣经思想家一个最重要的反思。
  - 2) 因为敬拜的风格常常与某些传统、教派或文化表达方式有关，真诚的基督徒完全有权考虑，为什么倾向或实行某一形式。
  - 3) 这是耶稣向撒马利亚妇人说话的实际含意（约 4:24）。

#### **D. 敬拜与赞美的形式。**

1. **站**（见王上 8:22; 代上 23:30; 代下 7:6; 诗 134:1; 135:2; 罗 5:2）。我们站着，表示我们所关注的是神，这是出于尊敬。
2. **跪**（见诗 95:6; 徒 20:36; 21:5; 腓 2:10）。我们跪下，作为尊敬与顺服的行动。
3. **俯伏**（见赛 45:23; 诗 95:6; 代下 20:18; 罗 14:11）。  
以下三个希伯来语词语用来表示敬拜，意思是俯伏：
  - a. Shachah – 使用 171 次。
  - b. Qadad – 使用 15 次。
  - c. Kara – 使用 30 次。
4. **跳舞**（见出 15:20; 诗 30:11; 149:3; 150:4; 士 11:34; 撒上 18:6-7; 21:11; 29:5; 撒下 6:14-16; 代上 15:29; 耶 31:4,12,13; 路 15:25;

太 11:17; 路 7:32)。

- a. 翻译成“欢欣”的希腊语与希伯来语词语，意思是因喜乐而旋转，弹跳，跳跃，跳。
- b. 跳舞常常与敬拜及喜乐相关联，但是，当仇敌在“脚下”时（胜利的象征：见诗 47:1-3），也有属灵争战的意义。
- c. 跳舞不仅仅是“上下跳跃”，这样的跳跃在北美灵恩教会中已经很流行。这是正确的，但是圣经中的跳舞远不止“上下跳跃”。
- d. 以下是简要的词语学习，学习表示跳舞与欢欣的希伯来语单词。

- 1) Gul; Gil: 意思是“旋转；欢欣；畏惧；高兴；快乐；进入圆圈”。（见诗 2:11; 9:14; 53:6; 89:16; 118:24; 赛 9:3; 61:10。）
- 2) Chul; Chil: 意思是“扭转或（以圆圈或盘旋的方式）旋转；跳舞；转身；因痛苦扭动身体；（分娩时的）剧痛”（见申 2:25; 诗 29:9; 55:4; 赛 13:8; 耶 4:19; 结 30:16）。
- 3) Karar: 意思是“跳舞；在圆圈中移动”（见撒下 6:14）。
- 4) Rekad: 意思是“跺脚，弹跳（因快乐而猛烈地，跳舞，跳，跃，蹦）”。（见代上 15:29; 诗 29:6; 114:4,6; 赛 13:21）。
- 5) Dalag: 意思是“弹跳或跳跃”（见撒下 22:30; 诗 18:29; 赛 35:6）。
- 6) Pazaz: 意思是“跳跃；反弹；轻盈敏捷”（见创 49:24; 撒下 6:16）。
- 7) Chagag: 意思是“在圆圈中移动；尤其是神圣的队列中行进；观看庆典；守严肃会”。（见撒下 30:16; 出 5:1; 利 23:41; 诗 42:4）。

- e. 以下是简要词语学习，学习表示跳舞与欢欣的希腊语单词。

- 1) Agalliao: 意思是“因欢喜而跳跃，极其高兴，大大欢欣”（见路 10:21; 太 5:12; 约 5:35; 徒 2:26; 彼前 4:13; 来

- 1:9)。
- 2) Hallomai; Exallomai: 意思是“跳, 跃, 弹跳”(见徒 3:8)。
  - 3) Skirtao: 意思是“因欢喜而跳, 跃”(见路 6:23; 1:41,44)。
  - 4) Choros: 意思是“围成圆圈跳舞合唱”(见路 15:25)。
  - 5) Orcheomai: 意思是“跳舞”。(见太 11:17; 14:6; 可 6:22; 路 7:32 – 这是一个希腊词语, 用于旧约“七十子”译本, 用来描述代上 15:29; 撒下 6:21 中的大卫。)
- f. 敬拜中的跳舞。
- 1) 节庆的跳舞。
    - a) 团契与庆典的时候。
    - b) 跳舞的草场被称为“亚伯米何拉”(王上 19:16)。这是专为节庆与节日预备的地方。
      - (1) 以利沙出生在那里。
      - (2) 我们可以说, “双倍的”事奉来自敬拜。
  - 2) 预言的解释。
    - a) 在出 15:21 中, 米利暗随摩西之歌跳舞。
    - b) 在撒上 18:6,7, 妇女载歌载舞迎接大卫, 这些歌舞预言了大卫以后的事奉。
5. 笑 (见诗 126:2)。这被用来作为表示与释放喜乐的方法。
6. 呼喊 (见撒上 4:5; 拉 3:11; 诗 5:11; 32:11; 35:11; 47:1; 番 3:14; 亚 9:9)。它用来作为胜利的标志, 释放喜乐、欢腾的赞美与敬拜, 作为争战的武器。
7. 大声 (见代下 20:19; 尼 9:4; 诗 98:4; 路 17:15; 徒 14:10,11; 启 5:12) 它用来宣告极其丰富与充满活力的感情。
8. 严肃的声音与列队行进 (见结 46:9; 诗 92:3)。它用于庆典, 行动举止神圣、严肃、缓慢。
9. 旌旗 (见出 17:15; 诗 20:5, 60:4; 赛 13:2)。
- a. 神显明自己是“耶和华尼西”(耶和华我的旌旗)。
  - b. 有许多真理与“高举”耶和华旌旗有关。

- 1) 当耶稣被“高举”时，他吸引所有的人到他面前（约 12:32）。
- 2) 它代表了争战的武器（见赛 31:9；耶 4:6；50:2；51:12,27）。
- 3) 它是敬拜与医治的器皿。

#### 10. 唱诗。

- a. 有 120 多次提到在敬拜中唱诗。
  - 1) 它只是一种敬拜形式。
  - 2) 在唱诗中可以表达任何心情。
- b. 新歌（见诗 33:3；40:3；96:1；98:1；144:9；赛 42:10；启 5:9；14:3）。这是耶和華的歌。
- c. 应答唱诗。
  - 1) 这是以色列人中基本的唱诗形式。
  - 2) 这些歌很可能用于“教导”。
  - 3) 在圣经中有七种形式。
    - a) 两个唱诗班（尼 12:31,40,42；拉 3:11）。这种形式的使用是“有计划的”。
    - b) 一人对另一人（撒上 18:7；21:11；29:5；赛 6:3-4）。
      - (1) 一人的独唱，由另一人的独唱来回应。
      - (2) 所罗门之歌（雅歌）可能是以这样的方式演唱的。
    - c) 一人对一组（出 15:21）。诗 44；47；99 篇的标题表示这种可能性，可拉的后裔演唱这些诗，来回应首席演唱者。
    - d) 领袖对会众（诗 107；136 篇；与 106；118 篇）。会众合唱预先写下的应答应。
    - e) 歌唱者对舞蹈者（出 15:21）。用舞蹈解释诗歌。
    - f) 歌唱者对乐器（赛 38:20）。乐器可以为歌唱者伴奏，或回应歌唱者。
    - g) 一代人对另一代人（诗 145:4）。教导儿童的一种方法，教导他们赞美神以及赞美神的方法。

- 4) 有三种方式构成回应诗歌
  - a) 展开主题（所罗门之歌）。
  - b) 对各个陈述作全部或部分的回应。
  - c) 问与答。这些形式需要练习。
- 11. **乐器**（出 15:20; 诗 71:22; 150:3-6; 144:9; 启 5:8）
  - a. 为了更好地表达神的话，乐器需要使用所有的音乐元素。
    - 1) 节奏：这可以增加歌词的感觉。
    - 2) 音色：它是有效地使用各种乐器独有的声音。它能强调语气。
    - 3) 力度：它也可以强调语气。它不仅仅是音量。
  - b. 各种乐器都用于赞美与敬拜。
    - 1) 鼓（耶 31:4）。
    - 2) 弦乐，管乐，钹（诗 150:4,5）。
    - 3) 角与号（诗 98:6）。
    - 4) 竖琴（诗 33:2）。
    - 5) 和声（撒下 6:5）。
- 12. **举手**（在圣经中有十二种举手）。
  - a. 祈求 - 谦卑恳求的祷告（见诗 28:2; 88:9; 哀 2:19）。
  - b. 悔改 - 悔罪的祷告（见哀 3:40,41; 拉 9:5,6; 伯 11:13）。
  - c. 赞美与祝福 - （见诗 63:4; 尼 8:6; 诗 134:2）。
  - d. 敬拜 - （见诗 44:20）。
  - e. 渴慕神与寻求神 - （见诗 143:6）。
  - f. 祷告的形式（见提前 2:8, “举起圣洁的手”；王上 8:22,54; 代下 6:12,19; 诗 141:2）。
  - g. 争战（见 17:11,12）。
  - h. 神的能力（见出 9:15; 10:21,22; 尼 20:11）。
  - i. 默想（见诗 119:48）。
  - j. 祝福别人（见路 24:50; 利 9:22）。
  - k. 作庄严的宣告或起誓（见申 32:40; 14:22; 赛 62:8; 但 12:7）。

1. 心的标志（见来 12:12；尼 8:6；伯 11:13；哀 3:41）。
13. **拍手**（圣经中提到七种拍手）。
  - a. 欢欣（见赛 55:12；诗 98:8）。
  - b. 加冕（见王下 11:12）。
  - c. 胜利（见诗 47:1；结 25:6）。
  - d. 愤怒（见民 24:10；结 21:14；21:17）。
  - e. 轻视（见哀 2:15；伯 27:23；34:37；尼 3:19；结 25:6,7）。它也可以用于属灵争战。
  - f. 悲伤（见结 6:11；21:14）。
  - g. 发誓（见箴 11:21）。

## VI. 敬拜与救赎的见证。

### 作者的评述：

有一个小教堂，在它的门上有两个标牌。当你进去的时候，你会看见这样的话，“**进来敬拜**”。当你离开教堂时，就另有一个标牌，上面写着“**出去事奉**”。标牌可能很简单，但是，在教堂的门上写着很多神学——合乎圣经的敬拜实际上产生了彰显神荣耀的行动。

### A. 见证的信息与目的。

1. 或许很少有人会想到用敬拜来传福音——敬拜的人过着敬拜的生活，从而能产生其他的敬拜者。
2. 在宝座的周围，有着来自各民族、各国家从古至今的敬拜者。事实就是这样，这些人在特定的时间被圣灵引导，每个人都影响一

些人，使他们归向神。（思想但 6:10-28；徒 2:47，并思想敬拜与赞美的生活在这些事件中所起的作用。）

- a. 欢庆我们与全能神的关系（出 15 章）。
- b. 欢庆我们合法的地位：王与俯伏敬拜的仆人（启 5:8-10）。
- c. 欢庆神废除兽性化的诸神与诸偶像（诗 149 篇）。

## **B. 达到顶点的事件：凝视神的宝座。**

1. 敬拜或许是少数人类的行为，它需要整个人——灵、身体、力量。
2. 它也是超越时间的少数人类的行为。每当我们仰望上天，我们看见众天使注视着敬拜的中心——坐在宝座上统管万有的主。
3. 神的异象导致自发的回应，导致最高的赞美，最敬虔、最欢乐的姿态，荣耀、爱、喜乐的姿态。圣经自始至终描述了历史的焦点——以认识神的至高无上为目的。

### **讨论要点**

学习并讨论以下章节。寻找相似之处与不同之处。请注意，坐在宝座上的那一位，是所有注目，赞美与努力的中心。

（结 1:4-28；赛 6:1-6；启 4:8-11）。

## **VII. 有关敬拜实际做法的反思。**

### **作者的评述：**

有这样的说法：“我们不能通过我们的计划与筹划，成就神的膏抹与祝福。但是，如果没有计划与筹划，我们可能拦阻这种膏抹与祝福。”（无名氏）



**A. 组织安排。**在这最后一部分中，将提出一些实际问题，这些问题是有关敬拜所需的协调。

1. 敬拜者：灵里的准备。

- a. 从某种真实的意义上讲，敬拜不能被带领。音乐与人可以协调地结合起来，通过几个专业人员的影响可以创造气氛。但是，敬拜是信徒对神启示的个人的回应。
- b. 如果信徒还没有经过深刻反思，没有作好准备，那末敬拜至多是感情层面的，或纯粹是外在的表现。

2. 敬拜事奉：仪式与欢庆。

- a. 敬拜超越仪式上的倾向、风格、音乐专长，以及决定这一切的文化。然而，每一团体敬拜的方式，在某些方面，即使是最少程度上，必须是协调的。这种协调地来到神面前的方式，称为仪式。
- b. 在一些教会中，仪式可能是非常正式，重点在于敬虔来到神面前。在另一些教会中，仪式可能较为非正式，重点在于欢庆。当各个敬拜者个人反映出不同的情绪、不同的需要、与不同的理解时，平衡或许是最好的目标。

3. 得体与次序：在界线之内的欢庆。

- a. 不管信徒的敬拜回应是以正式为特征，还是以非正式为特征，根据圣经教导，一些作法在界线之外，另一些作法在界线之内。规定我们做法的，必须是圣经，而不是我们传统、倾向、文化、或风格。
- b. 在所有的场合，必须由有指定的人按得体与次序带领聚会，以致于来参加聚会的人可以觉察神在其中，因而归向神（林前 14:26）。这是在界线之内的欢庆。

4. 按神应得的荣耀敬拜他。

- a. 不管我们采取怎样的风格与形式，我们的敬拜将与我们对神的尊重成正比。我们不会超出我们对神的认识。

- b. 这就要求按圣经所启示的，在基督里对神作深刻的反思。正确的敬拜只能来自神话语的丰富宝库，不能有其他来源。

## **B. 附录——给敬拜带领者。**

<b>附录 1</b>
-------------

在时间许可时，如果以下的大纲适合你的状况，请使用之。

### **A. 为敬拜的带领者与敬拜团队所提供的合乎圣经的指导。**

1. 从事音乐崇拜的人应展现出公义的生活（见代上 15:7；代下 5:12；29:15；尼 12:30）。
  - a. 他们身穿白色细麻布上衣。这精美的白色细麻布象征圣洁的生活。
  - b. 他们是圣洁的，洁净的。这也是对今天的音乐工作者的要求。
    - 1) 为了神的缘故将自己分别出来。
    - 2) 保持自己的纯洁，不受世事的玷污。在尼希米时代的复兴中，音乐工作者通过事奉的誓言来接受圣职（见尼 10:28-39）。
  - c. 他们将自己与他们的家庭从世界分别出来，在神的律法之下。
    - 1) 他们委身于他们的“弟兄”。
    - 2) 他们委身于他们的领袖。
    - 3) 他们委身于神与神的安息日。
    - 4) 他们委身于帮助教会实际的需要。
    - 5) 他们委身于十一奉献与其他的奉献。
    - 6) 他们委身于他们应该委身的。
      - a) 这可能意味着当我们不喜欢某次演奏或某个祷告会时，我们仍然要去。
      - b) 当着会众的面，让牧师或长老为团队成员按手，授命团队成员从事服事，这对他们可能是有益处的。
2. 音乐工作者时时要有受教的灵（见代上 15:22；25:6-8；弗 4:11-16；

约壹 2:27)。

- a. 他们必须有谦卑的灵，在纠正与指教中能有喜乐。神给某些人音乐的才能。然而，这种能力必须得到培养。所以，音乐工作者必须是能够接受教导的。
  - b. 音乐工作者必须学习各种课程，这些课程能够增进与完善他们的天赋。
3. 在音乐工作者的生活中，忠诚是至关重要的（见代上 6:32; 16:37; 代下 7:6; 8:14; 尼 12:45）。
- a. 在约柜前不间断事奉，直到约柜进入它最终安放之处（所罗门的圣殿）。这段时间约有三十年。
  - b. 敬拜是不间断的。我们不能只是在我们想玩弄乐器时才去碰它。如果有必要，我们每天要随时准备使用乐器。
4. 音乐工作者必须是一个愿意合一的人（见代下 5:13; 帖前 3:12; 弗 4:3）。
- a. 当乐队一起祷告与演奏时，他们必须能够发出“一个声音”。在音乐中和谐是至关重要的。音乐中的和谐取决于音乐工作者之间的和谐。
    - 1) 在乐队中不可以有“竞争”。
    - 2) 如果在音乐工作者之间有合一，他们可以在爱的态度中遮盖彼此的错误。
  - b. 在圣灵中有合一与平安。
    - 1) 作为一个团队的演奏与祷告，有助于培养对这一属灵合一的敏感性。
    - 2) 这也将发展所需的属灵辨别力，以满足会众的需要，在服事中保持通达顺畅。
5. 指挥或“首席音乐工作者”是被指定的（见代上 15:16-27; 16:5; 25:1-8; 代下 5:12; 尼 12:42）。
- a. 事实上，所有的音乐工作者都是被指定的。他们不是“选举”出来的。

- b. 在音乐工作者中有次序（权柄的等级）与组织。
  - 1) 它允许一些人每小时“值班敬拜”。
  - 2) 有职责、权柄的次序及管辖的范围。
  - 3) 亚萨、希幔、耶杜顿的二十四（24）个儿子，在 288 个歌手与乐手之上。再下面还有 4,000 人，这些人包含在音乐事奉的官方规定的次序之中（代上 23:5）。
  - 4) 他们抽签决定什么时候负责事奉。
  - 5) 也有时候他们全体一起歌唱，演奏与事奉。
- c. 从四位首席音乐工作者，我们可以学到许多有关音乐事奉的事。
  - 1) 亚萨：意思是“聚集者”（见代上 6:39; 15:17; 25:1,2; 代下 20:14; 29:30; 35:15）。
    - a) 从他的名字我们可以看见，能够将合一带给团队，对敬拜带领者来说，这是很重要的。
      - (1) 他们需要有真正爱人的心。
      - (2) 他们将需要牧养的技巧。
    - b) 他通过自己的榜样训练团队，将全体会众“聚集”到神的面前。
  - 2) 希幔：意思是“右手的，忠诚的”（见代上 6:33; 25:5; 代下 35:15; 诗 88 篇）。所以，敬拜的带领者必须是忠诚的。
    - a) 他应该能够管教团队中的其他人。
    - b) 对于这样一个“公众可以看见的”事奉，忠诚是极其重要的。
  - 3) 以探耶杜顿：意思是“力量、持久、让他们赞美”（见代上 6:44; 25:1-3,6; 代下 5:12; 尼 11:17; 诗 39; 62; 77 篇）。敬拜的带领者为了能在赞美中始终如一带领团队与会众，必须是精力充沛，坚定不移。
  - 4) 基拿尼雅：意思是“耶和华已经建立”（见代上 15:22,27）。实际上，音乐事奉必须由神的手来建立并赐予能力。

6. 音乐工作者也参与其他实际的事奉工作(见代上 9:26-33; 25:8-31; 26:29; 尼 11:22)。
  - a. 他们负责“看守”。
  - b. 他们管理财务。
  - c. 他们开门。
  - d. 他们负责圣所的器皿与器具。
  - e. 他们中一些人帮助处理法律与管理的事务。
7. 有男音乐工作者与女音乐工作者(见拉 2:65; 尼 12:43)。

## 附录 2

以下的部分主要是关于教会与一个团队所倾向的文化。对于那些在这些教会中组织敬拜的人，这是有帮助的。

### B. 组成敬拜团队的实际建议：

1. 乐队必须理解乐器的目的。
  - a. 在约柜前(在神面前)事奉。(见代上 16:4,6,37。)
  - b. “赞美”神(见代上 23:5; 诗 33:2; 71:22; 92:1-3; 98:5,6; 149:3; 150:3-5)。
  - c. 为唱歌者伴奏(见代上 15:16)。
  - d. 召集会众，带领会众(见民 10:1-10; 诗 81:3; 92:1-3)。
  - e. 拯救与引导(见王下 3:15; 撒上 10:5,6)。
  - f. 说预言(见代上 25:1-3; 诗 49:4)。
  - g. 争战的武器(见民 10:2-10; 诗 144:1)。
  - h. 宣教的工具(见诗 57:7-9)。
2. 需要“首席音乐工作者”。
  - a. 他们本人是音乐工作者，这是重要的(不是必须的)。
  - b. 他们需要理解他们的职责，并在职责范围内被授予权柄。
  - c. 首席音乐工作者必须有以下品质：

- 1) 属灵的品质（恩赐与呼召）。（见提前 3:1-7; 多 1:5-9）。
  - a) 他必须能正确对待神的话。
  - b) 他必须是在生活中确立了祷告纪律以及信仰的人。
  - c) 必须很清楚，他的权柄是来自神。
  - d) 他被证实是正直的人。
  - e) 他需要对人有真诚的爱（神的爱）。
  - f) 他应该有能力使人们在合一与和谐中聚集在一起。
- 2) 能力（天赋的能力与可以培养的能力）。
  - a) 组织与领导的能力。他必须有很好的交流的能力，以致于他能明白对敬拜团队每个成员的期望什么。
  - b) 他应该有能力学习音乐技能与理论，并有不断长进。
3. 祷告，拣选，任命或指定音乐工作者。
  - a. 祷告，向神求你所需要的音乐工作者。让会众参与祷告。
  - b. 在有可能的时候，鼓励并培训未受专门训练的年轻音乐工作者。即使非要使用他们不可，也不要只是用他们来填补空缺。
  - c. 推动音乐工作者的培训。
  - d. 推动每个成员音乐技能的培训。
  - e. 奉献乐器。
    - 1) 要求会众捐赠资金或旧乐器。
    - 2) 在教会的资金中拨出一部分用来购买与修理乐器。
  - f. 制订有规律的、有组织的练习时间。
    - 1) 包括个人祷告与小组祷告。
    - 2) 整个团队进行练习。
    - 3) 学习新歌。
    - 4) 学习音乐理论，努力拓宽每个音乐工作者的风格与能力。
    - 5) 每个成员应有自己文件夹来放音乐笔记。
    - 6) 确定团队共同的目标。
  - g. 敬拜乐队的成员应该提前来，作乐器调音，祷告，作好敬拜的“准备”。

4. 对敬拜带领者的想法与建议。

- a. 这是非常困难的工作！敬拜的带领者要带领全部的会众来到（不是把会众推到）神的同在之中，在个人的层面上以及在团体的层面上与神交通。
  - 1) 会众常常会疲倦，生病，沮丧，悖逆，有伤痛，或彼此不和睦。
  - 2) 敬拜带领者不可以按照他的感情状态来带领事奉。神要祝福会众，敬拜带领者必须将他个人的感情放在一边，对会众的灵里的状况以及圣灵的引导要十分敏感。敬拜带领者与其他音乐工作者和睦相处，成为恩典的渠道。
- b. 敬拜带领者要起到三个基本作用，这些作用都有其一定的要求。
  - 1) 带领会众进入神的同在之中。
    - a) 敬拜神对敬拜带领者来说必须是一种“生活方式”。
    - b) 他必须对神的“知识”有很深的理解。
    - c) 为了满足会众的需要，他对圣灵的引导必须有敏感性。
    - d) 他必须是仆人。
    - e) 他对神的群羊必须有来自神的真诚的爱。
    - f) 他必须避免有批评的灵。在敬拜中带领你不断批评的人，这是非常困难的。
    - g) 在他自身的生活中，必须是守时的，井然有序。
  - 2) 带领与遮盖音乐工作者。
    - a) 他对音乐工作者的爱必须是真诚的，并且这个爱是来自神的。
    - b) 他应该掌握各种敬拜形式的技巧（旌旗、跳舞、预言、新歌等）。
    - c) 他应该掌握音乐的基础。
      - (1) 定调。

- (2) 音域。
- (3) 其他音乐理论。
- 3) 带领会众，使他们作好准备，让以后的事奉进入神所要成就的。
  - a) 他必须顺服，与教会领袖和谐融洽。
  - b) 他必须对圣灵的流动十分敏感，也十分敏感于神对教会的引领。
- c. 准备敬拜。
  - 1) 个人的自洁（见代上 15:14; 代下 29:14,15; 尼 12:30; 加 5:25; 林前 6:11）。
    - a) 这需要个人的努力。
    - b) 每天要这样做。
    - c) 敬拜带领者如果没有清洁的心，就会失去全部的恩膏。
  - 2) 等候神（见代上 6:32; 代下 7:6; 35:15,16; 罗 12:7）。
    - a) 神对每项事奉都有他的计划。
    - b) 他想与我们分享他的计划。
    - c) 他保留改变计划的权利！这好比一个讲道人在准备讲道。当他在准备时，他寻求神的引导。然而，他在讲道时，他随时准备根据圣灵的引导作出改变。
  - 3) 敬拜带领者应该有一张他所“计划”使用歌曲的一览表。
    - a) 这张歌曲一览表在基调、主题、韵律上要有连贯的思路。
    - b) 乐队需要有足够的练习。乐队要形成一种风格，开始自然流畅地演奏。在实际练习时就要这样。
- d. 带领敬拜实践中的各个要点。
  - 1) 敬拜带领者要尽可能多地与所有音乐工作者保持平和的关系。
    - a) 如果需要纠正错误，私下纠正之。



- b) 尽可能多地与他们一起练习。
  - c) 形成一套简单的手势与音乐工作者交流。
  - d) 不要选用乐队演奏得不好或唱得不好的歌曲。
- 2) 敬拜时，要尽可能少讲话。
- a) 讲话会中断“圣灵的流动”。
  - b) 不要纠正或责备会众。这是牧师的事。如果有必要，在服事以后与牧师分享你所关心的事。
  - c) 介绍人时，应该将焦点集中在高举耶稣，而不是在被介绍的人。
- 3) 仔细熟练地拣选歌曲。
- a) 制订主题。
  - b) 要熟练使用基调、韵律、主题，以形成过渡，产生灵里的流动。
  - c) 你所准备的歌曲要“多”于你计划使用的。
  - d) 敞开自己，随时准备接受神的改变，要有足够的灵活性，以致于能够唱你原来不准备唱的歌。
  - e) 决不把事奉当作练习的机会。
  - f) 教唱新歌，这些新歌要符合神在特定时间向会众所说的。
- 4) 作为一个领导，你需要刚强。
- a) 你是带领者（不是会众或敬拜团队的普通成员）。
  - b) 第一个音是最重要的。你需要引人注目地发出第一个音。
  - c) 大多数的时候，你应该唱旋律。
  - d) 努力做到轻松自如。如果你显然不自在，会众将会受到消极的影响。
  - e) 把人带到神面前，不要把人带到你自己面前。
- 5) 对圣灵要敏感。
- a) 在转移到其他的事奉前，建立起赞美与感恩的态度。

- b) 不停地唱一首歌，直到你在灵里感到，人们已经在灵里接受了信息，并在向神歌唱。
  - c) 知道“何时”进入预言的时间。你应该知道预言与其他属灵恩赐的圣经基础。
  - d) 不要害怕沉默。
  - e) 带领会众回应预言性的话。
    - (1) 依靠牧师的恩膏。让他决定这个恩赐是否“合宜”。
    - (2) 确立一种与牧师进行“无言的交流”的方法。
  - f) 知道何时停止。遵守时间上的规定。
  - g) 不要刻意创造太多的“高潮”。
  - h) 要敏感，知道在某一事奉的“高潮”以后何时开始下面的一步。
- 6) 其他的想法与建议。
- a) 要警惕在敬拜形式上的“习惯与常规”。
    - (1) 如果在任何时候都拍手，拍手就会变得毫无意义。
    - (2) 小心不要落入一种固定模式，如相同的几首歌总是按照相同的次序。
  - b) 鼓励会众在有的时候站立起来（特别是开始时）。
  - c) 执事在座位、照明、声响系统上的所负的责任，也可能对敬拜中灵里的流动产生很大的影响。
    - (1) 在与这些人的交流中要敞开自己。
    - (2) 分享你的需要以及你对他们的关心。
  - d) 敬拜的焦点在神本身。带领人们向神歌唱（不要唱给彼此听，或唱给自己听）。
  - e) 提倡这样一种敬拜观念，力求取悦神，事奉神。避免将关注的焦点放在敬拜者的利益上（人们有时来敬拜，是因为他们想“有良好的感觉”或“有属灵的感受”）。

觉”）。

- (1) 请记住，我们在敬拜神。我们的敬拜是为了神，是从神而来，是通过神，是归于神。神是焦点。
- (2) 当然，我们在敬拜中也接受来自神的祝福。我们将得到祝福。然而，这不是敬拜的目的。这是结果。

### 教会团契：注释

1. West, Russell W. 《个人对敬拜的反应》。弗吉尼亚，Virginia Beach，1994 年。本课程中除 Terry Tyke 的那些部分，都是来自个人对美好生活、敬拜、见证的反思。经许可使用在《摩特摩特》（第 2 版）。
1. Terry Tyke, 《MOTMOT》（第 1 版）。选自为危地马拉的培训学院编写的课程，1991 年。第 II 部分的 B “形式” 与第 III 部分，重新加以标题“附录：给敬拜带领者与敬拜团队”。经许可使用。
2. Tenny, Merrill C. 《Zondervan 图解圣经词典》。Grand Rapids: Zondervan。词目：亚斯他录，巴力，大衮，拜偶像，摩洛。
3. 选自 Elwell, Walter A. 《传福音的神学辞典》，Grand Rapids, Baker Book House, 1984 年，451-458 页。

### 参考书目

Harrell, William, 《关于敬拜》，弗吉尼亚州 Norfolk：以马内利长老会教会，1986 年。

Hesslegrave, David J. 《用十字架文化建立教会》，Grand Rapids, Baker Book House, 1980 年，314-322 页。

Kendrick, Graham, 《敬拜》，英国萨福克郡：Kingsway Publishing, 1984 年。