

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## L'Éloge et L'Adoration: Programme

Remarques —

### CLASSE #1:

- I. L'Introduction.
- II. La Vie d'Adoration.
- III. L'Adoration qui est Concentrée sur Dieu:
  - A. L'Idolâtrie.

### CLASSE #2:

- III. L'Adoration qui est Concentrée sur Dieu (à suivre):
  - B. L'Adoration qui est Concentrée sur l'Homme.
  - C. L'Adoration qui est Concentrée sur Dieu.
- IV. L'Étude Biblique des Thèmes d'Adoration.

### CLASSE #3:

- V. L'Adoration et la Célébration dans l'Église.

### CLASSE #4:

- VI. L'Adoration et le Témoin Rédemptif.
- VII. Les Reflets Pratiques sur l'Adoration.

### CLASSE #5:

- VII. Les Reflets Pratiques sur l'Adoration (à suivre).
  - Examen.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

Remarques —

## L'Éloge et l'Adoration: Examen

### Questions: 20 Points Possibles

- 1) Pourquoi est-ce que l'adoration de Dieu souvent se dirige vers une concentration sur l'homme (p. 116, 117)?
- 2) Décrivez et expliquez la transition de l'adoration de l'Ancien Testament au Nouveau Testament par rapporter aux images de l'adoration de l'Ancien et du Nouveau Testament. Utilisez plusieurs écritures (p. 120-123).
- 3) Choisissez six formes d'adoration, décrivez-les, et défendez leur validité à travers l'usage de plusieurs écritures (p. 127-133).

### Questions: 10 Points Possibles

- 1) Utilisez une écriture pour décrire comment sur un niveau universel et créateur, notre existence est associée avec une réponse d'adoration à Dieu (p. 108).
- 2) Écrivez une définition de l'adoration avec une seule phrase (p. 110).
- 3) Décrivez deux genres d'idolâtrie (p. 113).
- 4) Listez les cinq éléments ou les ingrédients de l'adoration collective. Les références ne sont pas nécessaires (p. 124).
- 5) Donnez quatre exigences pour ceux qui sont dans le ministère de musique. Les références ne sont pas nécessaires (p. 137).
- 6) Donnez trois fonctions de base d'un dirigeant d'adoration (p. 144, 145).

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## I. Introduction au Cours.<sup>1</sup>

Remarques —

### L'Appel à Adorer

Après cela, je regardai et voici, il y avait une grande foule, que personne ne pouvait compter, de toute nation, de toute tribu, de tout peuple, et de toute langue. Ils se tenaient devant le trône et devant l'Agneau, revêtus de robes blanches et des palmes dans leurs mains. Et ils criaient d'une voix forte, en disant: "Le salut est à notre Dieu, qui est assis sur le trône, et à l'Agneau."

Et tous les anges se tenaient autour du trône et des vieillards et des quatre êtres vivants, et ils se prosternèrent sur leurs faces devant le trône, et ils adorèrent Dieu.

L'Apôtre Jean  
(Apocalypse 7.9-11)

### A. Adoration: La Raison d'Être de Toute la Création.

1. N'avez-vous jamais demandé à vous-même: "Pourquoi Dieu a-t-Il fait le monde? Pourquoi Dieu a-t-Il fait l'homme? Pourquoi est-ce qu'Il m'a créé? Où est-ce que la vie mène?"
2. Beaucoup d'hommes, y compris les grands philosophes Socrates, Platon, et Aristote ont demandé les mêmes questions. Cette curiosité à l'égard de notre origine, notre existence, et notre destin est très normale.
3. N'avez-vous jamais demandé pourquoi Jésus est arrivé à la terre comme un homme? Il vivait sans péché, Il est mort parmi, les criminels, Il a été enterré, Il est ressuscité, et Il est remonté au ciel?
4. Ceux-ci sont les questions critiques avec lesquelles s'agit beaucoup la Bible. Incidemment, la réponse à ces questions se trouve dans un concept particulier dans les Écritures Saintes - **l'adoration**.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

Remarques —

## B. Objectifs du Cours.

1. Introduire une perspective de l'adoration de Dieu avec ses éléments et ses formes. Cela est contrasté avec la tendance vers les approches à Dieu qui sont concentrées sur l'homme et sur l'idolâtrie.
2. Faire des distinctions entre une manière de vivre d'adoration et l'expression collective de célébration. En d'autres termes, il y a une différence entre l'éloge et la célébration qui viennent quand on se rassemble, et mener une vie ordinaire de mérite vers Dieu chaque jour.
3. Comprendre des distinctions importantes et sérieuses entre l'adoration dedans les limites Bibliques, et ce qui peut être considéré en dehors de ces limites Bibliques.
4. Voir le rapport entre l'adoration et l'oeuvre de témoignage dans le monde.
5. Fournir des directives pratiques à considérer quand on organise les célébrations collectives d'adoration et d'éloge.

## II. La Vie d'Adoration: L'État Normal pour Toutes Choses Créées.

### A. Adoration est Normale pour toutes Choses Créées.

1. Toute création existe pour être attachée à une réponse d'adoration à Dieu, notre Créateur, et notre Rédempteur.
2. Examinez les Écritures Saintes suivantes pour voir ce fait:
  - a. Le niveau Universel/ Creational (Psaumes 19.1-4). S'il n'y avait pas d'homme à élever la voix d'adoration à Dieu, il serait assez que le ciel raconte à toujours Son mérite et Sa gloire.
  - b. Le niveau Global (Apocalypse 5.8, 9). La culmination de toute histoire du monde est une célébration multi-ethnique, multi-linguistique, et multi-nationale du mérite du Créateur.
  - c. Le Niveau National de l'État (Psaumes 2.10-12). Les dirigeants des nations et des peuples sont prévenus parce qu'ils vont contre le but pour lequel ils ont été autorisés à servir.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

- d. Le Niveau Essentiel de l'Église (Actes 2.4-12). Le premier distinctif de la nouvelle église remplie de l'Esprit était son adoration remarquable et multi-linguistique de Dieu pour donner témoin de la rédemption.
- e. L'Adorateur Individuel (Jean 4.23, 24). Jésus a enlevé tout doute sur ce que Dieu cherchait dans le monde - les vrais adorateurs. Sa véritable mission a été enchaînée avec la découverte des vrais adorateurs.

Remarques —

## Discussion

Utilisez les concepts antérieurs pour discuter comment l'adoration de Dieu est nécessaire pour tous les niveaux de la vie (individuel, de l'église, national, global, et universel).

### B. Décrire la Vie d'Adoration.

1. Une description d'adoration n'est pas immédiatement évidente.
2. Est-ce que tous les suivants sont considérés comme l'adoration? Les hymnes, les chœurs, les cris de célébration, l'action de s'agenouiller en vénération, l'action de danser, les mains levées, et le silence?
3. L'adoration n'est-elle pas plus fondamentale que ses diverses formes d'adoration?
4. Comme nous considérons l'adoration sous sa perspective globale, il faut que les Écritures Saintes soient notre guide. C'est le seul chemin afin de comprendre les diverses expressions culturelles des formes d'adoration.

### C. Descriptions Bibliques d'Adoration.

1. Il y a au moins six mots grecs pour "adoration" (il y a peu de différences entre les interprétations hébraïques et grecques de ce mot):
  - a. Proskuneo, qui veut dire "baiser à l'égard de," est utilisé le plus souvent. On pourrait le traduire, "adorer."

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## Remarques —

- b. Sebezomai, qui veut dire "un acte de crainte révérencielle ou de vénération respectueuse."
  - c. Eusebeo, qui veut dire "une habitude d'une vie de piété," ou "piété."
  - d. Therapeuo, qui veut dire littéralement "guérir par manipulation avec les mains." Dans Actes 17.25 telle adoration qui était souvent exercée par des idolâtres était niée d'être une forme légitime d'adoration au Dieu Vivant.
  - e. Latreuo, qui veut dire "un acte de service sacerdotal qui est rendu à une divinité."
  - f. Leitourgeo, qui veut dire "l'accomplissement d'une charge représentative d'adoration."
2. De cette fondation linguistique nous voyons que l'adoration influence les formes et les poses extérieures, mais par regarder plus attentivement, nous comprenons que se prosterner et baisser sont les réponses extérieures aux attitudes intérieures de valeur.
- a. Un serviteur s'incline devant le roi parce qu'il reconnaît la place digne de la roi.
  - b. Un homme donne un baiser à cause d'un profond désir intérieur à communiquer la haute valeur à sa bien-aimée.
3. Sommaire: L'adoration est l'adoration de Dieu qui est accompagnée par la vénération- les pensées, les paroles et les actions inspirées.

**Ajouter Votre Illustration:**

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## Discussion

Discutez et répondez aux questions apparentées à "La Vie d'Adoration."

Remarques —

### III. Adoration: Pas d'Autre Option Biblique.

#### Avertissement Contre la Fausse Adoration:

Je hais, je méprise vos fêtes. "Je ne puis sentir vos assemblées. Quand vous me présentez des holocaustes et des offrandes, je n'y prends aucun plaisir; et les veaux engraisés que vous sacrifiez en actions de grâces, je ne les regarde pas. Éloigne de moi le bruit de tes cantiques; Je n'écoute pas le son de tes luths. Mais que la droiture soit comme un courant d'eau, et la justice comme un torrent..."

Amos, le Prophète  
(Amos 5.21-24)

#### A. Qu'est-ce que l'Adoration qui est concentrée sur Dieu?

1. L'adoration est une activité qui devrait être concentrée sur Dieu.
  - a. Cependant, les évidences de cet entendement ne sont pas toujours présent dans beaucoup d'églises.
  - b. Il y a une tendance charnelle dans l'espèce humaine à délasser et aller vers l'égoïsme.
2. L'adoration de Dieu est une action de réponse diligente à la révélation Biblique sur les niveaux de l'église, de famille, et de l'individu.
  - a. Comme le passage au-dessus indique, l'adoration transcende la réunion fixe, les chansons, et même les formulations orthodoxes sur la vérité de Dieu.
  - b. L'adoration est une vie tellement captivée par la valeur de Dieu, que le croyant répond en "se courbant" sa vie entière en réponse à la vérité des Écritures Saintes par l'oint de l'Esprit.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

Remarques —

3. À cause de l'élément de réponse humaine dans l'adoration, nous allons examiner les exigences pour l'adoration qui fait honneur à Dieu. Nous présenterons un contraste de l'idolâtrie qui est l'adoration qui est concentrée sur Dieu, et l'adoration qui est concentrée sur l'homme, sur une échelle de réponse adorative.

Utilisez le Diagramme Suivant pour Présenter  
une Échelle de Réponse Adoratrice

Idolâtrie

Adoration que est  
Concentrée sur l'Homme

Adoration qui est  
Concentrée sur Dieu

## B. Idolâtrie: Quand l'Adoration Perd sa Direction Juste.

1. L'adoration est la réponse que Dieu destine pour sa création. Nous sommes fortement humains quand nous pratiquons l'esprit et les formes d'adoration et de louage à Dieu.
  - a. Cependant, à cause de cette réalité, Satan est extrêmement opposé à la vraie adoration. Il s'est engagé à corrompre, interrompre, et pervertir l'adoration Biblique.
  - b. Par suite de cet assaut contre l'adoration dans le monde, ce n'est pas étonnant que les adoreurs, et les êtres humains en général, perdent quelquefois leur chemin de l'adoration qui est concentrée sur Dieu.
2. Les Écritures Saintes sont absolument claires concernant un genre d'adoration; celle de l'idolâtrie. Dans la classification totale du monde et de ses religions, ce genre d'adoration est pratiqué le plus souvent. Bien qu'il ne pourrait pas être appelé par ce nom, beaucoup de la réponse adoratrice de l'espèce humaine est celle de l'idolâtre.



# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

- a. La définition de l'idolâtrie est adorer des idoles, des images, ou n'importe quoi qui est fait par les mains, ou lequel n'est pas le Dieu Vivant comme Il est révélé dans les Écritures Saintes. Cela implique l'attachement excessif, la vénération, ou l'adoration de n'importe quoi.
- b. Il y a deux genres d'idolâtrie.
  - 1) L'adoration de n'importe quoi fait par les mains ou par l'imagination de l'espèce humaine.
    - a) Les images taillées, les statues, les figures.
    - b) Les possessions, les affaires, les effets, la richesse, etc.
  - 2) L'adoration de choses qui ne sont pas faites par l'homme.
    - a) Les corps célestes (le soleil, la lune, les étoiles).
    - b) La création ou la nature (le feu, le vent, le monde, la pierre, les eaux).
    - c) Les choses vivantes qui ont été créés (l'homme, la terre, les animaux de la mer, ou la végétation).
    - d) Les êtres invisibles et spirituels, bons et mauvais (les anges, les démons, les ancêtres, même les saints).
- 3. L'idolâtrie: Cela nous est rigoureusement défendue de faire.
  - a. Les Écritures Saintes supposent que l'homme adorera quelque chose, et qu'il cherchera sans conseil à exprimer une réponse adoratrice vers une chose ou l'autre chose:
    - 1) Tout ce qui est plus grand que l'homme (par son apparence, sa force, ou sa beauté).
    - 2) Tout ce qui est capable d'aider l'homme à pourvoir à ses besoins dans ce monde.

Remarques —

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## Remarques —

b. Nous regarderons plusieurs idoles et leurs attrait dans la Bible.

1) Deux formes de départ de l'Adoration Biblique:

- a) L'adoration des autres dieux (Exode 20.3).
- b) L'adoration du vrai Dieu, avec les images taillées (Exode 20.4).

2) Exemples d'idolâtrie dans la Bible:

a) Les idoles des Égyptiens.

- (1) Ils ont vénéré le soleil et le Nil (principal fleuve d'Afrique). Ceux-ci étaient les sources de vie sur lesquelles ils étaient dépendants.
- (2) Beaucoup de leurs images ont été dessinées des images dans le ciel, et dans l'eau ou près de l'eau, (le feu, les serpents, les grenouilles, les crocodiles, les taureaux, etc.).
- (3) Étudiez les dix plaies d'Exode afin de voir Dieu vaincre les dieux égyptiens, un à un (Exode 7-11; 23.24).
- (4) Remarquez l'expression répétée: "Et vous saurez que je suis l'Éternel." (Exode 7.17; 8.6; 9.14; 10.2).

b) Les idoles des Cananéens.

- (1) Cette sorte d'adoration entraînait les pratiques déhumanisées et les sacrifices, qui tous exigeaient le sacrifice des vies, la dignité personnelle, y compris les sacrifices d'enfant, la prostitution religieuse, et l'adoration du serpent.
- (2) Ces dieux n'avaient point de caractère moral. Les combinaisons humaines et animales étaient partie de ces images. **Ceux-ci représentaient la fertilité et le mystère extatique.**

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

Remarques —

(3) Moloc, Dagon, Baal, et Astartés, sont exemples de ces idoles (Lévitique 18.21; Juges 16.23; Juges 2.11-23).<sup>2</sup>

c) Les idoles de la Mésopotamie.

(1) Les personnes qui ont habité la terre auparavant, ont adoré les montagnes, les sources, les arbres, et les blocs de pierre.

(2) **Ceux-ci ont représenté des choses visibles qu'ils ont perçu d'être plus grand que l'homme.**

(3) Un exemple de ces choses: "les pieux sacrés," que Gédéon a été appelé à abbatre (Juges 6.25-32).

3) Strictement Défendu: Une Abomination à Dieu.

a) Les deux premiers commandements s'agissent de l'adoration réglée de Dieu - pas d'images et pas de remplaçants (Exode 20.3, 4). Les quatre premiers commandements sont vers Dieu et ils sont apparentés à l'adoration de Dieu.

b) Les croyants sont commandés à arracher les idoles et être agressifs contre eux (Juges 6.7-10; 25-32).

c) L'idolâtrie a un effet dehumanisé et défilé (Psaumes 115.8; Romains 1.21-32).

d) L'idolâtrie est réellement humoristique en comparaison (Psaumes 115).

Insert Your Illustration:

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

Remarques —

## Discussion

Quelles formes d'idolâtrie sont présentes dans notre culture et dans plusieurs de nos églises? Comment est-ce qu'on peut résister à l'idolâtrie et la prévenir d'entrer dans nos églises et nos maisons?

### C. L'Adoration qui est Concentrée sur l'Homme.

1. Les lecteurs de la Bible et les lecteurs de l'histoire de l'église savent très bien que l'adoration souvent s'égare de l'adoration de Dieu et devient l'adoration qui est concentrée sur l'homme.
2. Il y a plusieurs raisons pour cela:
  - a. La nature de l'homme: La Tendance Charnelle (sensualité).
    - 1) L'homme a été ainsi créé comme être capable de transcender le temps et l'éternité à travers l'acte d'adoration, de la prière, ou à travers l'illumination de la Bible.
    - 2) Nous penserions que cette capacité extraordinaire nous ferait plus nobles, mais en effet, nous préférons souvent la chair, qui peut être vue et qui nous fait sentir meilleur de nous-mêmes (1 Jean 2.15). Nous nous dirigeons vers la sensualité.
    - 3) Dans les matières de l'adoration, cette tendance est évidente dans la capacité de l'homme de faire l'expérience de l'adoration quelque chose qui est salutaire à l'homme, et pas une offrande qui est aimée par Dieu. (voir Caïn et Abel - Genèse 4.1-5).

**Ajouter Votre Illustration:**

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## b. La Tendance Charnelle: Ajouter à Dieu.

- 1) Une tendance qu'on voit dans les Écritures Saintes est ajouter à ce que Dieu a permis. Cette tendance est basée sur la notion, "Jésus n'est pas assez ."
- 2) Les églises à Colosses et à Galatie ont été corrigées par l'Apôtre Paul parce qu'elles sont parties de la vraie religion par l'addition des traits qui ferait l'adoration plus intéressante, ou "plus spirituelle" que l'adoration que Dieu avait prédestinée (Galates 4.10).

**Ajouter Votre Illustration:**

## c. La Tendance Charnelle: Soustraire de Dieu.

- 1) Une autre tendance est soustraire du plan de Dieu.
  - a) Les limitations indues et outrées sont placées sur l'expression de l'adoration du croyant dans le nom de la loi.
  - b) Certains formes ou éléments cultuels sont censurés, pas par une règle Biblique, mais par les traditions des hommes, les règlements des dénominations, ou les préférences culturelles.
  - c) Les scribes et les pharisiens du temps de Jésus ont été châtiés pour cette tendance de limiter l'accessibilité à Dieu (Matthieu 23.13).

**Remarques** —

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

Remarques —

- 2) Dans l'histoire de l'église, il y avait un période de temps pendant lequel l'église a prévenu les personnes communes de lire ou entendre les Écritures Saintes dans leur propre langue aux rassemblements cultuels. Il y a encore aujourd'hui les dénominations qui ne permettent pas les instruments de musique, et encore des autres qui rejettent certains instruments et certaines formes d'expression.

**Ajouter Votre Illustration:**

## Discussion

Utilisez les concepts antérieurs pour discuter les chemins dans lesquels les problèmes de l'adoration qui est centrée sur l'homme (l'exaltation de l'homme, et la diminution de Dieu), sont présents dans nos églises. Comment est-ce qu'on résiste ou corrige la présence de l'adoration qui est centrée sur l'homme?

### **D. L'Adoration qui est Centrée sur Dieu.**

1. Après avoir regardé attentivement à l'idolâtrie et aux expressions de l'adoration qui est concentrée sur l'homme, il est très facile de voir pourquoi il est important de concentrer toute affection, toute vénération, et toute adoration vers Dieu. La vérité est que nous devenons comme ce que nous adorons (Psaumes 115.8).
2. Dans ce respect, il est important de comprendre que l'adoration n'est pas la prérogative des musiciens, ou des poètes, mais c'est le premier travail de chaque croyant et c'est sous le domaine de la théologie, pas la domaine des chansons.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## Activité de la classe:

Considérez ces attributs de Dieu <sup>3</sup> dans la lumière des paroles de Jésus: "Mais l'heure vient, et elle est déjà venue, où les vrais adorateurs adoreront le Père en esprit et en vérité; car ce sont là les adorateurs que le Père demande." (Jean 4.23, 24).

Pour chaque question suivante, discutez: Comment est-ce que nous devons répondre à ces attributs de l'adoration?  
Quelles formes sont dignes?

1. Dieu est dans Son Être- un Esprit actif invisible, personnel, et vivant (Jean 4.24; 1 Timothée 6.16).
2. Dieu est métaphysiquement- sans commencement ou fin, éternel, et invariable (Exode 3.14; Jacques 1.17).
3. Dieu est intellectuellement- fidèle, omniscient, et sage (1 Jean 1.9; 3.20).
4. Dieu est moralement- sacré, vertueux, et affectueux (Habacuc 1.13a; Psaumes 5.4; 1 Jean 4.8).
5. Dieu porte des émotions- Il déteste le mal, Il est endurant et compatissant (Nahum 1.3; Exode 34.6; Lamentations 3.22).
6. Dieu existe- pleinement élevé (Il fait tout ce qu'Il veut) et omnipotent (Psaumes 115.3; Marc 14.36a).
7. Dieu est en alliance avec nous- majestueusement juste, fidèle, digne d'être aimé (Psaumes 89.11-15; 113.4-8; 145.18).

Remarques —

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

Remarques —

## IV. Étude Biblique des Thèmes Adoratifs.

### A. Introduction.

1. Cette section se compose de plusieurs thèmes bibliques concernant la réponse adorative de l'homme envers Dieu.
2. Elle décrit aussi la transition de la vie adorative (cultuelle) des croyants de l'Ancien Testament, à la vie du croyant individuel: le nouveau temple du Saint-Esprit dans le Nouveau Testament.

### B. L'Adoration dans la Perspective de l'Ancien Testament.

1. Dans beaucoup de chemins, les traits d'adoration en Israël représentent les symboles de l'Ancien Testament des réalités accomplies du Nouveau Testament.
2. Les traits suivants fournissent une description de l'adoration dans l'Ancien Testament.
  - a. L'Autel: Le lieu localisé de réunion avec "la Présence de Dieu."
    - 1) En Israël, l'autel a représenté l'endroit de réunion entre le ciel et la terre.
    - 2) Dans les premiers chapitres de Genèse, on peut sentir que Caïn et Able ont l'importance des approches dignes et indignes à la présence de Dieu.
    - 3) Abraham, le père des fidèles, démontre ses priorités personnelles chaque temps qu'il se déplace - il construit un autel.
    - 4) Remarquez bien comment ses fils, et ses petits-fils imitent son bon exemple (Genèse 12.7, 8; 13.4, 18; 22.9; 26.25; 33.20; 35.1, 3, 7).



# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

b. Le Sacrifice: La Leçon d'une vie Échangée et Rachetée.

- 1) Depuis plusieurs siècles, Israël a présenté ses offrandes journalières de sang, de chair, et de grains. Ceux-ci ont représenté la vie et la bénédiction de Dieu de la fécondité.
- 2) Annuellement, les assemblées solennelles ont expié collectivement pour les péchés. Cette action a instillée la leçon que la vie est dans le sang et que le péché pourrait être expié uniquement par la mort d'un sacrifice comme un substitut. (Lisez Lévitique 16 pour voir la fête annuelle des expiations; Hébreux 10.1-3).

c. Les lois cérémonielles: La Leçon sur la Sainteté et l'Ordre.

- 1) Lévitique 10 enseigne une leçon perpétuelle à l'égard de la vue de Dieu sur l'approche de l'homme à Lui. Il doit être regardé comme sacré par ceux qui l'approchent. Il doit être révééré.
- 2) Les lois cérémonielles dans l'Ancien Testament sont les révélations de la miséricorde. L'homme souvent délasse les standards de la sainteté, ou il les fait plus restreignants que Dieu en désire - tous les deux sont les erreurs à son propre péril. (Comparez Lévitique 10.1-11 avec Actes 5.1-11).

d. La Tente d'Assignation: La Leçon sur l'Accès et le Témoin.

- 1) La présence d'une tente d'adoration qui voyage est l'image de l'accès à Dieu. Elle est un offre compatissant à l'homme. Elle dit, "Viens et sache le Vrai Dieu." Le message était à Israël, et il était aux nations environnantes aussi.
- 2) Il est intéressant de suivre la trajectoire du vagabondage d'Israël. Ils ont visité presque chaque pays entre Egypte et Canaan. Est-ce que Dieu offrait Lui-même aux nations?

Remarques —

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## Remarques —

- e. La Musique d'Israël: La Leçon sur la Célébration Sincère qui vient du coeur.
  - 1) Les Psaumes représentent les coeurs purs des adorateurs. Ils semblent chanter fortement avec l'amour, l'adoration, l'appréciation, et la joie.
  - 2) Ils expriment aussi la peur, les échecs, le pardon, et la douleur.
  - 3) Dans les Psaumes et dans l'autre musique d'Israël, nous apprenons à donner nous-mêmes à Dieu dans l'adoration. Beaucoup de formes d'adoration sont autorisées partout les Psaumes.
- f. L'ordre des prêtres; Une Ombre du Christ, la Substance.
  - 1) La présence d'une classe de prêtres dans l'Ancien Testament est une ombre d'un plus Grand Prêtre dans le Nouveau Testament: Jésus.
  - 2) Il présage aussi une classe de serviteurs à l'autel de Dieu; l'église (Hébreux 9.11; Apocalypse 5.10).

### Discussion

Promouvez une discussion supplémentaire de comment ces façons d'adoration de l'Ancien Testament se rapportent à un entendement de nos vivres du Nouveau Testament en Jésus.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## C. L'Adoration dans la Perspective du Nouveau Testament.

1. Le Nouveau Testament complète parfaitement ce qui était uniquement une promesse ombragée dans l'Ancien Testament.
2. Les images de l'Ancien Testament offrent l'entendement des réalités du Nouveau Testament.
  - a. Le Nouvel Autel de Dieu: Le Coeur Racheté de l'homme (1 Colossiens 1.27; 1 Corinthiens 3.16).
  - b. La Nouvelle vie Rachetée: Notre Service Raisonnable d'Adoration (Romains 12.1, 2).
  - c. La Nouvelle Loi cérémonielle: Adorer le Père en esprit et en vérité (Jean 4.20-24).
  - d. Le Nouveau Lieu de Réunion: L'homme, le Temple dans les Nations (Actes 16.25-30; 1 Pierre 2.5).
  - e. La Musique de la Nouvelle Israël: L'expression de la Présence de l'Esprit (Éphésiens 5.18, 19).
  - f. La Nouvelle Sacerdoce (Prêtrise): Jésus, le grand Prêtre; Tous les croyants, la Prêtrise (la Sacerdoce) (Hébreux 3.1-6, 9.11; 1 Pierre 2.5, 8, 9).

### Discussion

Discutez comment notre adoration resterait plus centrée sur Dieu si nous avons permis ces perspectives du Nouveau Testament d'être le point focal de notre vie cultuelle (adorative). Comment est-ce que vous pouvez incorporer ces perspectives dans l'adoration de votre église?

Remarques

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

Remarques

—

## V. L'Adoration et la Célébration dans l'Église: les Éléments, la Forme et la Substance.

### A. Les Éléments de l'Adoration et de la Célébration.

1. Les éléments de l'expérience de l'adoration collective sont dérivés de la Bible. Ces éléments sont dérivés des exemples dans le Nouveau Testament.
2. Ils paraissent comme les événements attendus dans une camaraderie normale des croyants.
3. L'esprit de chacun de ces éléments est dans le contexte d'une célébration du triomphe récent du Christ à Calvaire, au-dessus le péché, la mort, et la tombe.
  - a. La Parole de Dieu est exposée et illuminée (éclairée) (Actes 2.42; 1 Corinthiens 14.26).
  - b. Le repas du Seigneur ou la fraction du Pain (Actes 2.42; 1 Corinthiens 11.23-34).
  - c. Le Baptême des Croyants (Matthieu 28.19; Actes 2.41).
  - d. La communion fraternelle (Actes 2.42; Hébreux 10.24).
  - e. L'Éloge et la Célébration Musicale (Luc 24.53; 1 Corinthiens 14.15; Éphésiens 5.19).
  - f. Les Distributions à chacun selon ce qu'il en avait besoin (Actes 4.34, 35; 1 Corinthiens 16.1, 2).

### Discussion

Est-ce que les concepts antérieurs sont les événements normaux des rassemblements de votre église?

Discutez notre besoin de suivre le modèle scriptural qui nous est fourni.  
Discutez les dangers potentiels de s'éloigner de ces descriptions scripturales.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## B. Autres Considérations: Le Vérable Rassemblement.

1. Dans la Bible il y a des descriptions qui ne sont pas nécessairement commandées d'être une partie d'un rassemblement adoratif (cultuel), mais ils semblent caractériser l'adoration du Nouveau Testament.
2. Considérez ces descriptions des rassemblements.
  - a. Unifiés spirituellement/ matériellement (Actes 2.44, 4.32).
  - b. Dans le temple; dans les maisons (l'église était localisée).
  - c. Les sentiments de la joie; de la crainte, de la conviction, de la miséricorde (Actes 2.43, 46, 47; 1 Corinthiens 14.24, 25).
  - d. Beaucoup des événements surnaturels (Actes 2.43; Jacques 5.13-16).
  - e. Toutes choses étaient en commun; ils mangeaient ensemble, ils vendaient leurs propriétés et leurs biens (Actes 2.44-46).
  - f. Les emplois de service par les diacres (Actes 6.1-7).
  - g. Ils s'assemblaient chaque jour, ou au moins chaque semaine (Actes 2.26; 1 Corinthiens 16.1, 2; Hébreux 3.13).

### Discussion

Est-ce que nos rassemblements reflètent les nouvelles descriptions du Nouveau Testament? Si non, est-ce que nous devrions être inquiets? Discutez cette question.

Remarques —

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

Remarques —

## C. La Forme et la Substance de l'Adoration et de la Célébration.

1. Allons faire attention aux aspects externes de l'adoration. C'est à dire, sa forme.
2. Voici plusieurs faits de ne pas oublier dans cette étude de l'adoration et de la célébration.
  - a. Les formes ne sont que les ombres de la réalité: Jésus est la substance (Colossiens 2; Hébreux 10.1-3). C'est vrai dans la façon dont on l'adore aussi. Nos expressions de l'adoration doivent avoir une nature éternelle (Apocalypse 5.8-10).
  - b. Les formes peuvent changer parmi les cultures, mais la substance demeure solide. Cette substance est Jésus.
    - 1) Jésus a corrigé la femme Samaritaine qui a cherché à discuter au sujet des formes et des endroits pour l'adoration.
    - 2) Il a défié sa pensée par réduire au minimum les préférences culturelles, et par accentuer les réalités éternelles.
    - 3) Il l'a dite que le Père dans le Ciel cherchait les adorateurs qui savaient la présence de l'Esprit (Celui qui points au Christ) et la vérité (la nature, la parole et la révélation du Christ). (voir Jean 4.20-24).
  - c. Les formes (les réponses individuelles et collectives) sont réglées par la vérité Biblique, pas par l'invention humaine ou par un zèle malmené (Lévitique 10.1-4; lisez sur l'erreur zélé, mais fatale d'Uziel).
  - d. La forme suit le but et la fonction.
    - 1) Il est important de considérer cette simple règle. Demander la question "pourquoi" peut être un des réflexes les plus importants de penseurs bibliques.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

- 2) Puisque le style de l'adoration vient souvent des traditions, des dénominations, ou des expressions culturelles, le chrétien honnête devrait considérer la raison pourquoi une certaine forme est préférée ou utilisée.
- 3) C'est l'implication pratique des paroles de Jésus à la femme Samaritaine (Jean 4.24).

Remarques —

## D. Les Formes de l'Adoration et de l'Éloge.

1. **Rester debout** (voir 1 Rois 8.22; 1 Chroniques 23.30; 2 Chroniques 7.6; Psaumes 134.1; 135.2; Romains 5.2). Il est par respect pour Dieu que nous restons debout, et pour montrer que nous sommes attentifs au Seigneur aussi.
2. **Se mettre à genoux** (voir Psaumes 95.6; Actes 20.36; 21.5; Philippiens 2.10). Nous nous agenouillons comme un acte de vénération et de soumission.
3. **Se prosterner** (voir Ésaïe 45.23; Psaumes 95.6; 2 Chroniques 20.18; Romains 14.11).

Ces trois mots hébreux sont traduits comme "adorer Dieu par se prosterner avec révérence:"

- a. Shachah- utilisé 171 fois.
  - b. Qadad- utilisé 15 fois.
  - c. Kara- utilisé 30 fois.
4. **Danser** (voir Ex 15.20; Psaumes 30.11; 149.3; 150.4; Juges 11.34; 1 Samuel 18.6-7; 21.11; 29.5; 2 Samuel 6.14-16; 1 Chroniques 15.29; Jérémie 31.4,12, 13; Luc 15.25; Matthieu 11.17; Luc 7.32).
    - a. Les mots grecs et hébreux qui sont traduits comme "se réjouir" veulent dire franchir, bondir, tourner, s'élancer et sauter de joie.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## Remarques —

- b. La danse est associée habituellement avec adoration et joie, mais elle a aussi de la signification pour la guerre spirituelle quand l'ennemi est "sous nos pieds" (un signe de victoire: voir Psaumes 47.1-4).
- c. Il y a beaucoup de plus à la danse que "le sauter çà et là," lequel est devenu populaire dans les églises Nord Américaines Charismatiques. C'est valide, mais il y en a un beaucoup plus.
- d. Le suivant est une étude brève des mots hébreux pour danser et se réjouir.
  - 1) Gul; Gil. veulent dire filer comme une toupie; se réjouir; craindre Dieu, être heureux; être joyeux; aller dans un cercle. (voir, Psaumes 2.11; 9.14; 53.6; 89.16; 118.24; Ésaïe 9.3; 61.10.)
  - 2) Chul; Chil: veut dire tourner (dans une manière circulaire ou en spirale); danser; faire tourner, se tordre de douleur; en travail d'enfant (voir Deutéronome 2.25; Psaumes 29.9; 55.4; Ésaïe 13.8; Jérémie 4.19; Ézéchiél 30.16.)
  - 3) Karar: veut dire danser; se tourner dans un cercle (voir 2 Samuel 6.14).
  - 4) Rekad: veut dire frapper du pied, sauter de joie ou de triomphe d'une manière extravagante, danser, bondir, tourner. (voir 1 Chroniques 15.29; Psaumes 29.6; 114.4,6; Ésaïe 13.21.)
  - 5) Dalag: veut dire sauter ou bondir (voir 2 Samuel 22.30; Psaumes 18.29; Ésaïe 35.6).
  - 6) Pazaz: veut dire bondir; sauter; être léger ou agile (voir Genèse 49.24; 2 Samuel 6.16).
  - 7) Chagag: veut dire danser dans un cercle; marcher spécifiquement dans une procession sacrée; observer un festival ou une fête solennelle. (voir 1 Samuel 30.16; Exode 5.1; Lévitiques 23.41; Psaumes 42.4.)



# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

e. Le suivant est une étude brève des mots grecs pour danser et se réjouir.

- 1) Agalliao: veut dire sauter de joie, jubiler, se réjouir vivement (voir Luc 10.21; Matthieu 5.12; Jean 5.35; Actes 2.26; 1 Pierre 4.13; Hébreux 1.9).
- 2) Hallomai; exallomai: veut dire sauter, bondir, s'élancer (voir Actes 3.8).
- 3) Skirtao: veut dire sauter, bondir de joie (voir Luc 6.23; 1.41,44).
- 4) Choros: veut dire une danse faite dans un cercle (voir Luc 15.25).
- 5) Orcheomai: veut dire danser. (voir Matthieu 11.17; 14.6; Marc 6.22; Luc 7.32- c'est le mot grec qui était utilisé dans le traduction "Septuagint" de l'Ancien Testament pour décrire David dans 1 Chroniques 15.29; 2 Samuel 6.21.)

f. La danse dans l'adoration.

- 1) La danse de fête.
  - a) Un temps joyeux de camaraderie ou de célébration.
  - b) "Able-Meholah" (1 Rois 19.16) est appelé la prairie de la danse. Il était un endroit mis à part pour les festivals et les jours de la fête.
    - (1) Elisha y est né.
    - (2) Nous pouvons dire que les ministères de "double portion" sont nées par suite de l'adoration.
- 2) L'interprétation prophétique.
  - a) Dans Exode 15.21, Miriam a dansé à la chanson de Moïse.
  - b) Dans 1 Samuel 18.6, 7, David a été accueilli par les chansons et les danses qui seraient prophétiques à son ministère plus tard.

Remarques —

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## Remarques —

5. **Les Rires** (voir Psaumes 126.2). Ils sont utilisés comme un moyen de manifester et relâcher la joie.
6. **Les Aclamations** (voir 1 Samuel 4.5; Esdras 3.11; Psaumes 5.11; 32.11; 35.11; 47.1; Sophonie 3.14; Zacharie 9.9). Elles sont utilisées comme un signe de triomphe, un élargissement de joie et d'exultation et d'adoration, et comme une arme de guerre.
7. **Les Cris Bruyants** (voir 2 Chroniques 20.19; Néhémie 9.4; Psaumes 98.4; Luc 17.15; Actes 14.10,11; Apocalypse 5.12). Ils sont utilisés pour proclamer une sensation extrême et dynamique.
8. **Le Son Solennel & La Procession** (voir Ézéchiel 46.9; Psaumes 92.3). Ils sont utilisés dans une cérémonie, ils sont sacrés, sobres, et lents en mouvement ou en action.
9. **Les Étendards** (voir Exode 17.15; Psaumes 20.5; 60.4; Ésaïe 13.2).
  - a. Dieu est révélé comme "Jehovah-nissi" (L'Éternel mon étendard).
  - b. Il y a beaucoup de vérités qui sont associés avec "élever de la terre" l'étendard du Seigneur.
    - 1) Quand Jésus est "élevé de la terre" Il attirera tous les hommes à Lui-même (Jean 12.32).
    - 2) Ce représente une arme de guerre (voir Ésaïe 31.9; Jérémie 4.6; 50.2; 51.12, 27).
    - 3) C'est un instrument d'adoration et de guérison.
10. **Le Chant.**
  - a. Il y a plus de 120 références à l'usage des chants dans l'adoration.
    - 1) Ce n'est qu'une forme d'adoration.
    - 2) Toutes les sensations du coeur peuvent être exprimées dans les chansons ou les chants.
  - b. Le cantique nouveau (voir Psaumes 33.3; 40.3; 96.1; 98.1; 144.9; Ésaïe 42.10; Apocalypse 5.9; 14.3). C'est le cantique du Seigneur.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## c. Le chant avec un répons.

- 1) C'était une forme fondamentale du chant en Israël.
- 2) Les chants ont été utilisés probablement afin "d'enseigner."
- 3) Il y en a sept types dans l'Écriture Sainte.
  - a) Deux compagnies/ deux chorales (Néhémie 12.31,40,42; Esdras 3.11). Un "usage organisé" de cette forme.
  - b) Un à un autre (1 Samues 18.7; 21.11; 29.5; Ésaïe 6.3-4).
    - (1) Un solo donne un répons à un autre solo.
    - (2) Le Cantique des Cantiques a pu être chanté de cette façon.
  - c) Quelqu'un à un groupe (Exode 15.21). En plus, les titres de Psaumes 44, 47, 99, indiquent la possibilité qu'ils ont été chantés par les fils de Koré pour répondre au chef des chantres.
  - d) Le dirigeant à l'assemblée (Psaumes 107; 136; et 106; 118). L'assemblée chante le répons qui pourrait être écrit.
  - e) Les chantres aux danseurs (Exode 15.21). Interpréter la chanson avec la danse.
  - f) Les chantres aux instruments (Ésaïe 38.20). Les instruments peuvent jouer avec les chantres ou les donner un répons.
  - g) Une génération à une autre génération (Psaumes 145.4). Un moyen à enseigner les enfants sur l'éloge et les chemins du Seigneur.
- 4) Il y a trois moyens à former le chant avec un répons.
  - a) Développer un thème (Le Cantique des Cantiques).
  - b) Avec un écho de chaque phrase, ou une partie d'une phrase.

Remarques —

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

Remarques —

c) Avec une question et une réponse. On doit pratiquer celles-ci.

## 11. **Instruments** (Exode 15.20; Psaumes 71.22; 150.3-6; 144.9; Apocalypse 5.8).

a. Les instruments doivent utiliser tous les éléments de musique afin de bien exprimer la Parole du Seigneur.

1) Rythme: Ce peut ajouter beaucoup à nos sentiments et perceptions.

2) Timbre: C'est l'usage efficace des sons uniques de chaque instrument. Ce peut accentuer une disposition.

3) Dynamique: Ce peut accentuer aussi une disposition. Il est plus que seulement le volume (l'étendue).

b. Tous les types d'instruments étaient utilisés dans l'éloge et l'adoration.

1) Les tambourins (Jérémie 31.4).

2) Les instruments à corde, le chalumeau, et les cymbales (Psaumes 150.4,5).

3) Les cornes et les trompettes (Psaumes 98.6).

4) Les harpes (Psaumes 33.2).

5) Une symphonie complète (2 Samuel 6.5)!

## 12. **Élévation de Mains** (il y en a 12 variations dans l'Écriture Sainte).

a. Supplication- une prière de demander humblement pour quelque chose (voir Psaumes 28.2; 88.9, Lamentations 2.19).

b. Repentir- une prière de pénitence (voir Lam 3.40.41; Esdras 9.5,6; Job 11.13).

c. Éloge et Bénédiction- (voir Psaumes 63.4; Néhémie 8.6; Psaumes 134.2).

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

- d. Adoration- (voir Psaumes 44.20).
  - e. Soupirer après Dieu- (voir Psaumes 143.6).
  - f. Prière (voir 1 Timothée 2.8, "élever les mains sacrées"; 1 Rois 8.22,54; 2 Chroniques 6.12,19; Psaumes 141.2).
  - g. Guerre Spirituelle (voir Exode 17.11,12).
  - h. Puissance Divine (voir Exode 9.15; 10.21,22; Nombres 20.11).
  - i. Méditation (voir Psaumes 119.48).
  - j. Bénir les Autres (voir Luke 24.50; Lévitique 9.22).
  - k. Faire une Déclaration Solennelle ou un Serment (voir Deutéronome 32.40; 14.22; Ésaïe 62.8; Daniel 12.7).
  - l. Un Signe du Coeur. (voir Hébreux 12.12; Néhémie 8.6; Job 11.13; Lamentations 3.41).
13. **Battement de Mains (il y en a sept variations mentionné dans l'Écriture Sainte).**
- a. Allégresse (voir Ésaïe 55.12; Psaumes 98.8).
  - b. Couronnement (voir 2 Rois 11.12).
  - c. Triomphe (voir Psaumes 47.1; Ézéchiel 25.6).
  - d. Colère (voir Nombres 24.10; Ézéchiel 21.14; 21.17).
  - e. Mépris (voir Lamentations 2.15; Job 27.23; 34.37; Nahum 3.19; Ézéchiel 25.6, 7. Ce peut être utilisé aussi dans la guerre spirituelle).
  - f. Chagrin (Voir Ézéchiel 6.11; 21.14).
  - g. Faire une Promesse (voir Proverbes 11.21).

Remarques —

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

Remarques —

## VI. Adoration et Témoin Rédemptif.

### Commentaire de l'Auteur:

Il y a une petite église qui a deux signes sur sa porte. Comme on entre, on voit les mots, "**Entrez à Adorer.**" Quand on sort de l'église il y a un autre signe qui dit, "**Sortez à Servir.**" Les signes peuvent être simples, mais il y a une grande quantité de bonne théologie écrite au-dessus de ces portes - l'adoration biblique réellement produit des actes qui sont dignes de l'honneur de Dieu.

### A. Le Message et le But de Témoigner.

1. Peut-être il y a très peu de personnes que ont pensé à l'évangélisme quant à l'adoration - les adoreurs qui vivent les vies qui reproduisent autres adoreurs.
2. Dans la scène autour du trône, il y a des adoreurs de chaque tribu, langue, et nation, de toute l'histoire. La réalité soulignée est que ces personnes, mené par le Saint-Esprit aux temps particuliers, avaient influencé des autres de tourner vers leur Dieu. (Considérer Daniel 6.10-28; Actes 2.47 et sa vie d'adoration et de célébration dans les événements.)
  - a. Célébrer notre Rapport avec un Dieu Puissant (Exode 15).
  - b. Célébrer notre place légitime; les serviteurs de notre roi (Apocalypse 5.8-10).
  - c. Célébrer pour détrôner les idoles/les faux dieux (Psaumes 149).

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## B. L'Événement Culminé: Regarder Fixement au Trône.

1. L'adoration est peut-être un des actes humains qui exige la totalité de la personne - l'esprit, le corps, et l'âme.
2. C'est aussi un des actes de l'espèce humaine qui transcende les liens du temps. Dans chaque vision momentanée du Ciel, nous voyons des êtres spirituels qui concentrent sur un objet central d'adoration - le Seigneur Régnant Sur le Trône.
3. La vision de Dieu produit une forte réponse spontanée d'éloge, d'honneur, d'amour et de joie. Les écritures dès le commencement jusqu'à la fin, peignent le centre de l'histoire - diriger vers la reconnaissance de son mérite suprême.

### Discussion

Étudiez et discutez les passages suivants. Cherchez les ressemblances et les différences. Remarquez que celui qui s'assied sur le trône est au centre de toute l'attention, et l'éloge. (Ézéchiél 1.4-28; Ésaïe 6.1-6; Apocalypse 4.8-11).

## VII. Reflets pratiques sur l'Adoration.

### Commentaire de l'Auteur:

Il a été dit: "Nous ne pouvons pas remporter l'oint et la bénédiction de Dieu à travers notre organisation et notre préparation, mais si nous ne faisons absolument rien, nous pouvons prévenir tel oint et telle bénédiction" (anonyme).

Remarques —

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## Remarques —

- A. Organiser pour l'Excellence.** Dans cette dernière section, nous présentons les matières pratiques concernant la coordination qui est exigée pour l'adoration.
1. Les adoreurs: Préparations spirituelles.
    - a. Dans un vrai sens, l'adoration ne peut pas être menée. La musique et les personnes peuvent être orchestrées, et les sentiments peuvent être créés à travers l'influence de quelques techniciens, mais l'adoration est la réponse individuelle d'un croyant à la révélation de Dieu.
    - b. Si le croyant n'a pas préparé à travers le reflet personnel, alors l'adoration sera sentimentale, ou purement externe.
  2. L'assemblée adoratrice: Les Liturgies et les Célébrations.
    - a. L'adoration transcende les préférences liturgiques, les styles, les compétences musicales, et les cultures. Cependant, chaque expression collective d'adoration doit être coordonnée d'une façon ou une autre même minimalement. Cette approche coordonnée à Dieu est appelée la liturgie.
    - b. Dans plusieurs églises, la liturgie peut être très cérémoniale avec une accentuation sur l'approche révérencielle. Autres peuvent être plus simples, avec l'accentuation sur la célébration. Peut-être l'équilibre est le meilleur dessein comme les adoreurs individus reflètent humeurs leurs différentes, leurs besoins, et leurs entendements.
  3. Célébration: Bienséance.
    - a. Peu soigneux de si la réponse et des adoreurs est caractérisée par la formalité ou la simplicité, la Bible enseigne plusieurs manières comment adorer Dieu. Il faut suivre les Écritures Saintes; pas notre tradition, préférence, culture, ou style.
    - b. L'assemblée devrait être conduite par les personnes autorisées avec la bienséance afin que les visiteurs puissent discerner Dieu dans le milieu, et être convertis de cette façon (1 Corinthiens 14.26). Voici la célébration, avec la bienséance.



# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

4. Adoration, d'après la Gloire qui lui est dûe.

- a. Notre adoration, sans égard pour nos styles et nos formes, sera proportionnée à comment nous estimons Dieu. Nous n'augmentons jamais au-dessus de notre vue de lui.
- b. Nous devrions refléter profondément sur Dieu en Jésus comme Il est révélé dans l'Écriture Sainte. Il n'y a pas d'autre source pour l'adoration valide, que le réservoir riche de la Parole.

Remarques —

B. L'Appendice pour les Dirigeants Culturels.

## APPENDICE - PREMIÈRE PARTIE

Utilisez le contour suivant comme le temps vous permet et comme il est à propos à votre situation.

### A. Directives Bibliques pour les Dirigeants et les Équipes d'Adoration.

1. Les Musiciens manifestaient une vie de droiture (voir 1 Chroniques 15.7; 2 Chroniques 5.12; 29.15; Néhémie 12.30).
  - a. Ils portaient les vêtements de linge blanc. Ce linge blanc et délicat signifiait une vie de sainteté.
  - b. Ils étaient sanctifiés et purifiés. Il faut que le musicien de nos jours en fasse également.
    - 1) Se séparer à part pour les buts du Seigneur.
    - 2) Se maintenir sans tache et pur des choses du monde. Dans la restauration du temps de Néhémie, les musiciens ont été consacrés par un juron au ministère (voir Néhémie 10.28-39).
  - c. Ils ont séparés, eux-mêmes et leurs familles du monde et à la loi de Dieu.
    - 1) Ils s'ont engagés à leurs "frères" (proches).
    - 2) Ils s'ont engagés à leurs dirigeants.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## Remarques —

- 3) Ils s'ont engagés au Seigneur et à Su repos du Sabbat.
  - 4) Ils s'ont engagés à aider dans les besoins pratiques de l'église.
  - 5) Ils s'ont engagés à dîner et présenter les offrandes et les aumônes.
  - 6) Ils s'ont engagés à être fortement engagés!
    - a) Cela pourrait signifier jouer ou aller à un entraînement de musique ou à une réunion de prière quand nous n'avons pas envie.
    - b) Il pourrait être très bon pour les membres de l'équipe d'être "ordonnés" au ministère devant le rassemblement et avec l'imposition des mains par les pasteurs/ aînés.
2. Les Musiciens doivent garder un esprit qui est disposé à apprendre (voir 1 Chroniques 15.22; 25.6-8; Éphésiens 4.11-16; 1 Jean 2.27).
- a. Ils doivent avoir un esprit humble qui peut réjouir s'ils sont corrigés ou enseignés. Dieu donne des capacités musicales à certaines personnes. Cependant, ces capacités doivent être développées. Donc, le musicien doit être disposé à apprendre.
  - b. Les musiciens devraient prendre les leçons et les autre classes qui peuvent améliorer et compléter leur talent dans la mesure du possible.
3. La fidélité est essentielle dans la vie du musicien (voir 1 Chroniques 6.32; 16.37; 2 Chroniques 7.6; 8.14; Néhémie 12.45).
- a. Il y avait du ministère continuels devant l'arche jusqu'à ce qu'elle a hérité son lieu de repos (le temple de Solomon). C'était une durée approximative de trente années.
  - b. L'adoration était continuelle. Nous ne pouvons pas seulement jouer nos instruments quand nous désirons. Nous avons besoin d'être prêts à jouer nos instruments tous les jours s'il en est nécessaire.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

4. Un Musicien doit être une personne qui désire l'unité (voir 2 Chroniques 5.13; Thessaloniens 3.12; Éphésiens 4.3).

Remarques —

a. Comme l'équipe continue à prier et pratiquer ensemble, les membres doivent être capables de produire "un son." L'harmonie est essentielle dans la musique. L'harmonie dans la musique dépend sur l'harmonie entre les musiciens.

1) Il n'y a pas d'endroit pour "la compétition" dans l'équipe de musique.

2) Les musiciens peuvent couvrir les erreurs des autres dans une attitude d'amour s'il y a de l'unité entre eux.

b. L'unité et la paix se trouvent dans l'Esprit.

1) Pratiquer et prier comme une équipe aident à développer une sensibilité à cette unité spirituelle.

2) Cela développera aussi le discernement spirituel qui est nécessaire afin de pourvoir aux besoins du rassemblement et maintenir un courant lisse dans le service.

5. Les Directeurs ou les "musiciens principaux" ont été nommés (voir 1 Chroniques 15.16-27; 16.5; 25.1-8; 2 Chroniques 5.12; Néhémie 12.42).

a. En effet, tous les musiciens ont été nommés. Ils n'ont pas été "élus."

b. Il y avait un ordre (hiérarchie d'autorité) et une organisation des musiciens.

1) Ce ordre a permis quelqu'un d'être à leur "poste cultuel" chaque heure.

2) Il y avait un ordre de responsabilité, d'autorité et de couverture.

3) Vingt quatre (24) fils d'Asaph, Heman, et Jeduthun étaient au-dessus les 288 chanteurs et musiciens. Finalement il y avait 4000 personnes qui étaient inclus dans cet ordre gouvernemental du ministère de musique (voir 1 Chroniques 23.5).

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## Remarques

—

- 4) Ils ont tiré au sort pour voir quand ils seront responsables pour le ministère.
- 5) Il y avait des temps quand ils ont tous joué et ministré ensemble.
- c. On peut apprendre beaucoup à l'égard du ministère de musique des quatre musiciens principaux.
  - 1) Asaph: veut dire "une personne qui assemble" (voir 1 Chroniques 6.39; 15.17; 25.1,2; 2 Chroniques 20.14; 29.30; 35.15).
    - a) De son nom nous pouvons voir qu'il est important que le dirigeant cultuel soit capable d'apporter l'unité à l'équipe.
      - (1) Il est nécessaire qu'ils aiment le peuple.
      - (2) Ils auront besoin des habiletés pastorales.
    - b) Par son exemple, il enseignera et exhortera l'équipe à diriger l'assemblée à la présence du Seigneur.
  - 2) Heman: veut dire "droiter, l'homme qu'il faut; fidèle" (voir 1 Chroniques 6.33; 25.5; 2 Chroniques 35.15; Psaumes 88). Donc, les dirigeants culturels doivent être fidèles.
    - a) Il doit être capable à faire disciples des autres membres de l'équipe.
    - b) La fidélité est essentielle pour un ministère qui est si "publiquement visible."
  - 3) Éthan-Jeduthun: veut dire "force puissance; perpétuité; qu'ils donnent l'éloge" (voir 1 Chroniques 6.44; 25.1-3,6; 2 Chroniques 5.12; Néhémie 11.17; Psaumes 39; 62; 77). Le dirigeant cultuel doit être énergique et ferme afin d'être capable de diriger conséquemment l'équipe et l'assemblée à adorer Dieu.
  - 4) Kenania: veut dire "Jehovah a établi" (voir 1 Chroniques 15.22, 27). En effet, le ministère de musique doit être construit et fait autorisé par la main du Seigneur.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

6. Les musiciens ont été impliqués dans les autres ministères pratiques (voir 1 Chroniques 9.26-33; 25.8-31; 26.29; Néhémie 11.22).
  - a. Ils étaient en fonctions, et ils avaient la surveillance des chambres et des trésors de la maison de Dieu.
  - b. Ils avaient manié les finances.
  - c. Ils avaient ouvert les barrières.
  - d. Ils étaient responsables pour les vaisseaux et les meubles du sanctuaire.
  - e. Plusieurs avaient aidé avec les besoins légaux et gouvernementaux des personnes.
7. Il y avait des musiciens (chantres et chanteuses) (voir l'Esdras 2.65; Néhémie 12.43).

Remarques

—

## APPENDICE DEUXIÈME PARTIE

La section suivante est essentiellement pour les églises et les cultures dans lesquels une équipe est préférée. Il sera serviable à celui qui organise les services culturels dans ces églises.

### B. Suggestions Pratiques pour Former une Équipe d'Adoration:

1. L'équipe doit comprendre le but des instruments.
  - a. Ministrer devant l'arche (le Seigneur). (voir 1 Chroniques 16.4, 6, 37.)
  - b. Éloger le Seigneur (voir 1 Chroniques 23.5; Psaumes 33.2; 71.22; 92.1-3; 98.5, 6; 149.3; 150.3-5).
  - c. Accompagner les chanteurs (voir 1 Chroniques 15.16).
  - d. Appeler ensemble l'assemblée et les mener (voir Nombres 10.1-10; Psaumes 81.3; 92.1-3).
  - e. Pour la délivrance et le conseil (voir 2 Rois 3.15; 1 Samuel 10.5, 6).
  - f. Prophétiser (voir 1 Chroniques 25.1-3; Psaumes 49.4).

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## Remarques —

- g. Une arme de guerre (voir Nombres 10.2-10; Psaumes 144.1).
- h. Un outil missionnaire (voir Psaumes 57.7-9).
- 2. Vous aurez besoin d'un "musicien principal."
  - a. Il est important (bien que pas essentiel) qu'il est musicien, lui-même.
  - b. Il a besoin de comprendre ses responsabilités et aussi avoir l'autorité sur ces régions.
  - c. Le musicien principal doit avoir les qualités suivantes:
    - 1) Les dons et les vocations spirituelles. (voir 1 Timothée 3.1-7; Tite 1.5-9).
      - a) Il doit être capable de manier la Parole de Dieu correctement.
      - b) Il doit être une personne qui a établi les disciplines de la prière et de la fidélité dans sa vie.
      - c) Il doit être évident que son autorité est de Dieu.
      - d) Il doit être un homme de l'intégrité reconnue.
      - e) Il a besoin d'un amour authentique pour le peuple (l'amour de Dieu).
      - f) Il doit avoir la capacité de réconcilier les personnes en unité et en harmonie.
    - 2) Habileté (les talents et les capacités qui peuvent être développés).
      - a) Les habiletés d'organisation et de dirigeant. Il doit avoir la capacité de communiquer bien afin qu'il peut définir ce qui est attendu de chaque membre de l'équipe de l'adoration.
      - b) Il devrait avoir la capacité d'apprendre et d'augmenter ses habiletés de la musique et de sa théorie.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## 3. Prier, choisir, et nommer ou ordonner les Musiciens.

- a. Prier et demander Dieu pour les musiciens qui vous en avez besoin. Engager la congrégation à prier.
- b. Encourager et fournir (quand il est possible) l'instruction des musiciens jeunes et inexpérimentés. Ne remplissez pas les positions vides avec les musiciens inexpérimentés.
- c. Promouvoir les qualités de disciple dans les musiciens.
- d. Promouvoir le développement des habiletés musicales de chaque musicien.
- e. Consacrer les instruments.
  - 1) Demander la congrégation pour l'argent ou pour les vieux instruments hors d'usage.
  - 2) Mettre à part une partie des finances de l'église pour les achats et les réparations des instruments.
- f. Développer un temps d'entraînement habitué et organisé.
  - 1) Inclure la prière individuelle et corporelle.
  - 2) Entraîner comme une équipe.
  - 3) Apprendre les nouvelles chansons.
  - 4) Étudier la théorie de la musique et essayer d'élargir les styles et les capacités de chaque musicien.
  - 5) Chaque membre devrait avoir son propre cahier de la musique.
  - 6) Décider les buts du groupe collectivement.
- g. Les membres de l'équipe d'adoration doivent venir tôt aux services afin de régler leurs instruments, prier, et "être préparé" pour l'adoration.

Remarques —

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## Remarques —

### 4. Idées et Suggestions Pour les Dirigeants Culturels.

- a. C'est un travail très difficile! Le dirigeant culturel aura besoin de mener (pas pousser) une assemblée entière à la présence de Dieu pour communiquer avec Lui sur un niveau individuel et collectif.
  - 1) L'assemblée sera souvent fatiguée, malade, découragée, rebelle, blessée, ou hors de l'harmonie l'un avec l'autre.
  - 2) Le dirigeant culturel ne peut pas mener le service d'après son état émotif. Le Seigneur veut ministre à l'assemblée, et le dirigeant culturel doit mettre de côté ses sensations personnelles et devenir sensible à la condition spirituelle de l'assemblée aussi bien que la direction du Saint-Esprit. Le dirigeant culturel, en harmonie avec les autres musiciens, peut devenir alors un canal de grâce.
- b. Il y a trois fonctions de base du dirigeant culturel. Chacune a sa propre exigence.
  - 1) Mener le rassemblement à la présence du Seigneur.
    - a) L'adoration de Dieu doit être une "manière de vivre" pour le dirigeant culturel.
    - b) Il doit avoir une "connaissance profonde" de Dieu.
    - c) Il doit avoir une sensibilité à la direction de l'Esprit afin de ministrer aux besoins de l'assemblée.
    - d) Il doit être un serviteur.
    - e) Il doit avoir l'amour authentique et dévot pour les brebis de Dieu.
    - f) Il doit éviter un esprit critique. Il est très difficile de mener les personnes à l'adoration qui vous critiquez constamment.
    - g) Il doit être ponctuel et organisé dans sa propre vie.



# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

2) Mener et abriter (protéger spirituellement) les musiciens.

a) Son amour pour les musiciens doit être authentique et de Dieu.

b) Il devrait avoir l'habileté dans plusieurs formes d'adoration (bannières, danse, prophétie, nouvelle chanson, etc.).

c) Il doit avoir l'habileté dans les éléments essentiels de la musique.

(1) Ton.

(2) Étendue.

(3) Autre théorie de la musique.

3) Mener et préparer l'assemblée pour ce que le Seigneur va faire pendant le restant du service.

a) Il doit être en harmonie soumise avec le dirigeant de l'église.

b) Il doit être sensible au courant de l'Esprit et à sa direction pour l'église.

c. Préparation pour l'adoration.

1) Sanctification Personnelle (voir 1 Chroniques 15.14; 2 Chroniques 29.14, 15; Néhémie 12.30; Galates 5.25; 1 Corinthiens 6.11).

a) Ce prend l'effort personnel.

b) Il doit être fait sur une base journalière.

c) Un dirigeant cultuel perdra tout oint sans un coeur pur.

Remarques —

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

## Remarques —

- 2) Attendre le Seigneur (voir 1 Chroniques 6.32; 2 Chroniques 7.6; 35.15, 16; Romains 12.7).
  - a) Le Seigneur a un plan pour chaque service.
  - b) Il veut partager son plan avec nous.
  - c) Il retient le droit de le changer! C'est analogue à un prédicateur qui prépare un sermon. Pendant qu'il le prépare, il cherche le conseil de Dieu. Cependant, il est préparé à faire des changements comme le Saint-Esprit le guide pendant le service.
- 3) Le dirigeant cultuel devrait avoir une liste des chansons qu'il a arrangé d'avance à utiliser.
  - a) Cette liste de chansons devrait avoir un courant en ce qui concerne la clef, le thème, et le rythme, etc.
  - b) Il devrait y avoir de la pratique suffisante avec l'équipe. L'équipe développera un style et commencera à couler ensemble. Cela devrait se passer pendant les sessions de l'entraînement.
- d. Plusieurs points pratiques pour diriger l'adoration.
  - 1) Autant que possible, le dirigeant cultuel devrait être en paix avec tous les musiciens!
    - a) Corriger ou réprimander quelqu'un individuellement et au loin de l'équipe.
    - b) Pratiquer avec eux autant que possible.
    - c) Développer les signaux de main très simples pour communiquer avec les musiciens.
    - d) N'utiliser pas les chansons que l'équipe ne peut pas jouer ou chanter bien.

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

2) Il faut que la conversation doive être gardée à un minimum pendant l'adoration.

- a) La conversation peut casser le "courant de l'Esprit."
- b) Ne jamais corriger ou réprimander l'assemblée. C'est le travail du pasteur. Si nécessaire, parler de vos inquiétudes avec lui après le service.
- c) Les introductions des personnes doivent concentrer sur l'exaltation de Jésus et pas l'exaltation de la personne qui est introduite.

3) Choisir des chansons avec soin et habilement.

- a) Développer un thème.
- b) Devenir adroit dans l'usage des clefs, des rythmes, et des thèmes pour meilleur faire les transitions et afin de créer un courant.
- c) Avoir plus de chansons qui sont préparées que vous en avez l'intention d'utiliser.
- d) Être ouvert et disponible au Seigneur quand il est nécessaire de changer des choses. Être assez flexible de chanter une chanson qui vous n'avez pas eu l'intention de chanter.
- e) Ne jamais utiliser le service comme un temps de pratiquer.
- f) Enseigner des nouvelles chansons qui sont uniformes avec ce que le Seigneur dit à l'assemblée à ce temps particulier.

Remarques —

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

Remarques —

- 4) Vous avez besoin d'être fort dans votre dirigeant.
  - a) Vous êtes le dirigeant (pas l'assemblée ou l'équipe d'adoration).
  - b) Le premier ton est le plus important. Il faut que vous le commencer dans un chemin évident.
  - c) Chanter la mélodie la plupart du temps.
  - d) Essayer d'être confortable. S'il est évident que vous n'êtes pas à l'aise, alors l'assemblée sera effectuée négativement.
  - e) Diriger le peuple au Seigneur, pas à vous-même.
- 5) Être sensible à l'Esprit.
  - a) Établir une attitude d'éloge et une action de grâce avant d'avancer aux autres régions de ministère.
  - b) Chanter une chanson jusqu'à ce que vous sentez dans votre esprit que le peuple a reçu son message dans leur esprit et qu'ils le chante au Seigneur.
  - c) Savoir "quand" entrer dans un temps de prophétie. Vous devrez savoir la base biblique pour cela et pour les autres cadeaux spirituels aussi.
  - d) Ne pas être effrayé du silence.
  - e) Diriger l'assemblée à répondre à aucune déclaration prophétique.
    - (1) Compter sur l'oint du pasteur. Permettre-lui de décider si les dons sont en bonne forme.
    - (2) Établir un moyen pour "communiquer silencieusement" avec le pasteur.
  - f) Savoir quand arrêter. Soumettre aux limites de temps.
  - g) Ne pas essayer de créer trop de "sommets."

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

- h) Être sensible de quand avancer après un "apogée" spécifique de ministère.
- 6) Autres idées et suggestions.
  - a) Être informé des "habitudes et des ruts" en ce qui concerne la forme d'adoration.
    - (1) Le battement de mains peut devenir sans signification s'il est utilisé tout le temps.
    - (2) Faire attention de ne pas tomber dans un modèle où les mêmes chansons toujours suivent l'une l'autre.
  - b) Encourager l'assemblée de se lever quelquefois (surtout au commencement).
  - c) Les responsabilités des diacres en ce qui concerne l'allocation des places, l'éclairage, les systèmes de son, etc. pourraient avoir un grand effet sur le courant de l'adoration.
    - (1) Communiquer franchement avec ces personnes.
    - (2) Partager vos besoins et vos inquiétudes avec eux.
  - d) Centrer l'adoration sur Dieu Lui-même. Diriger les personnes à chanter à Lui (pas l'un à l'autre ou à eux-mêmes).
  - e) Promouvoir une perspective d'adoration qui cherche à plaire à Dieu et ministrer à Lui. Éviter la perspective qui concentre sur les avantages de celui qui adore (quelquefois le peuple fait l'adoration car ils veulent se sentir bon ou spirituel).
    - (1) Souvenez-vous que nous adorons Dieu. C'est pour Lui, de Lui, à travers Lui, et à Lui. Il est le centre.
    - (2) Bien sûr, nous recevrons aussi de Dieu pendant l'adoration. Nous serons bénis. Cependant, ce n'est pas l'objectif de l'adoration. C'est un résultat.

Remarques —

# L'ÉLOGE ET L'ADORATION

Remarques —

## Éloge et Adoration: Bibliographie

<sup>1</sup>West, Russell W. "Personal Reflections on Worship." Virginia Beach, Virginia 1994. Ce cours (sauf les sections qui sont attribuées à Terry Kyle), est dérivé des reflets personnels sur l'excellence de vivre, adorer, et témoigner. Il est contribué pour l'emploi de MOTMOT (Deuxième Édition) avec permission.

<sup>1</sup>Kyle, Terry, MOTMOT, Première Édition. Adapté d'un cours qui était développé pour l'institut biblique au Guatemala, 1991. Section II.B, "Forms" et III. intitulé "Appendix for Worship Leaders and Teams." Avec permission.

<sup>2</sup>Tenny, Merrill C. Zondervan Pictoral Bible Dictionary. Grand Rapids: Zondervan. Voir: les Ashtorahs, Baal, Dagon, l'idolâtrie, Molech.

<sup>3</sup>Attributs adaptés d'Elwell, Walter A. p. 451-458