

Alabanza y Adoración

La Alabanza y la Adoración: programa

Notas —

Clase #1

- I. Introducción
- II. La vida de adoración
- III. Dios como centro de la adoración:

- A. Idolatría

Clase #2

- III. Dios como centro de la adoración (Cont.)

- B. El hombre como centro de la adoración.
 - C. Dios como centro de la adoración

- IV. Encuesta bíblica sobre temas de adoración.

Clase #3

- V. Adoración y celebración en la Iglesia.

Clase #4

- VI. Adoración y testimonio de redención
- VII. Reflexiones prácticas sobre la adoración

Clase #5

- VII. Reflexiones prácticas sobre la adoración (Cont.)

EXAMEN

Alabanza y Adoración

Notas —

Alabanza y Adoración: examen

20 puntos posibles

- 1) ¿Por qué la adoración a Dios a menudo tiende a centrarse en el hombre? (pp. 116-117)
- 2) Describa y aplique la transición en la adoración del Antiguo Testamento al Nuevo Testamento refiriéndose a las imágenes de adoración del Antiguo y el Nuevo Testamento. Cite varias Escrituras. (pp. 120-123)
- 3) Escoja seis formas de adoración, describalas y defienda su validez basada en pasajes bíblicos. (pp. 127-133)

10 puntos posibles

- 1) Cite un versículo de la Biblia para describir cómo un nivel de existencia universal/creacional se asocia con una respuesta de adoración a Dios. (p. 108)
- 2) En una frase defina la palabra adoración. (p. 110)
- 3) Declare y describa dos clases de adoración de ídolos. (p. 113)
- 4) Ponga en una lista cinco elementos de la adoración grupal. No necesita dar referencias. (p. 124)
- 5) Haga una lista con cuatro requisitos para aquellos que están en el ministerio de música. No necesita dar referencias. (p. 137)
- 6) Enumere tres funciones básicas de un líder de adoración. (pp. 144-145)

Alabanza y Adoración

Notas —

I. Introducción 1

Llamamiento a la Adoración

"Después de esto miré y he aquí una gran multitud, la cual nadie podía contar, de todas las naciones y tribus y pueblos y lenguas, que estaban delante del trono y en la presencia del Cordero, vestidos de ropas blancas, y con palmas en las manos; y clamaban a gran voz diciendo: La salvación pertenece a nuestro Dios que está sentado en el trono, y al Cordero y todos los ángeles estaban en pie alrededor del trono, y de los ancianos y de los cuatro seres vivientes; y se postraron sobre sus rostros delante del trono, y adoraron a Dios..."

El Apóstol Juan
(Ap. 7:9-11)

A. Adoración: Todas las razones de la existencia de la creación.

1. Alguna vez se ha preguntado: ¿Por qué Dios hizo el mundo? ¿Por qué hizo al hombre? ¿Por qué me creó? ¿Dónde comenzó la vida?
2. Muchos hombres, incluyendo grandes filósofos como Sócrates, Platón y Aristóteles se hicieron la mismas preguntas. Esta curiosidad acerca de nuestro origen, existencia y destino, es muy normal.
3. ¿Se ha imaginado usted porque Jesús vino a la tierra como un hombre, vivió sin pecado, murió en medio de criminales, fue enterrado, resucitado y ascendió de regreso al cielo?
4. Estas son las preguntas críticas de las cuales la Biblia se ha preocupado. Casualmente, la respuesta a estas preguntas está fundamentada en un concepto simple hallado en las Escrituras: la adoración.

Alabanza y Adoración

Notas —

B. Objetivos

1. Introducir una adoración centrada en Dios, sus elementos y formas. Esto se contrasta con la tendencia hacia la adoración centrada en el hombre y un acercamiento idólatra hacia Dios.
2. Distinguir entre un estilo de vida de adoración y la expresión congregacional de celebración. En otras palabras, hay una diferencia entre la alabanza y la celebración, que ocurre cuando se congregan, y una vivencia práctica de vida digna ante Dios.
3. Entender las importantes y serias distinciones entre adorar dentro de los límites bíblicos y lo que debemos considerar fuera de esos límites bíblicos.
4. Ver la relación entre la adoración y el papel de testigos en el mundo.
5. Proveer guías prácticas que se deben tener en cuenta cuando se organizan celebraciones congregacionales de alabanza y adoración.

II. La vida de adoración: el estado normal de las cosas creadas

A. La adoración es algo normal para toda creatura.

1. La razón de existir de la creación está vinculada a una respuesta de adoración a Dios, nuestro creador y redentor.
2. Analicemos los siguientes versículos de la Biblia para ver este hecho:
 - a. A nivel universal/creacional (Sal. 19:14) Aun cuando no hubiera hombre que elevara su voz de adoración a Dios los cielos serían suficientes para declarar por siempre su dignidad y gloria.
 - b. A nivel global (Ap. 5:8,9). La culminación de toda historia mundial es una celebración multiétnica, multilingüística, multinacional de la dignidad del Creador.
 - c. Al nivel de Estado/Nación (Sal. 2:10-12). Los líderes de las naciones y pueblos están advertidos porque ellos van contra el propósito para el cual ellos están autorizados a servir.

Alabanza y Adoración

Notas —

- d. El nivel vital de la Iglesia (Hch. 2:4-12). El primer distintivo de la iglesia recientemente bautizada por el Espíritu Santo, fue adoración a Dios eminentemente multilinguística para testimonio y redención.
- e. El adorador individual (Jn 4:23,24). Jesús quitó toda duda acerca de qué estaba buscando Dios en la tierra: verdaderos adoradores. Su verdadera misión fue encontrar verdaderos adoradores.

Punto de discusión

Utilice los conceptos anteriores para discutir cómo adorar a Dios en todos los niveles de la vida: (Individual, como iglesia, como nación, global y universal).

B. La vida de adoración

1. La descripción de la adoración no es obvia.
2. ¿Se considera todo esto como adoración: himnos, coros, arrodillarse en forma reverente, danzar, levantar las manos, gritos de gozo, silencio?
3. ¿Es la adoración más fundamental que muchas de sus formas?
4. Si consideramos la adoración desde una perspectiva general es muy importante que nos guiemos por las Escrituras. Esta es la única forma de entender las muchas expresiones culturales en las maneras de adorar.

C. Las formas bíblicas de adoración

1. Hay por los menos seis palabras griegas para la adoración (hay algunas pocas diferencias entre el hebreo y el griego en la interpretación de la palabra).
 - a. Proskuneo, que significa "besar hacia" es la más usada y puede ser traducida como "adorar".
 - b. Sebezamai, que significa un acto de temor reverencial o reverencia respetuosa.
 - c. Eusebeo, que significa una vida de santidad o piedad.

Alabanza y Adoración

Notas —

- d. Therapeuo, que literalmente significa curación a través de la manipulación. En Hch. 17:25, tenemos esta clase de adoración practicada a menudo por idólatras. No es una legítima forma de adorar al Dios vivo.
 - e. Latreuo, que significa un acto de servicio sacerdotal rendido a una deidad.
 - f. Leitourgeo, que significa el cumplimiento de un oficio representativo de adoración.
2. Desde este fundamento lingüístico vemos que la adoración afecta formas exteriores y posturas, pero mirando más de cerca entendemos que "hacer reverencia" y "besar" son respuestas exteriores a actitudes internas de valor.
- a. Un siervo se inclina ante el rey porque reconoce su posición y dignidad.
 - b. Un hombre da un beso por el deseo interno de comunicar un sentimiento a la persona querida.
3. En resumen: la adoración es adorar a Dios acompañado de reverencia-pensamientos inspirados, palabras y hechos.

Ponga aquí su ilustración

Alabanza y Adoración

Punto de discusión

Notas —

Discuta y conteste cualquier pregunta relacionada con "La vida de adoración".

III. Dios como centro de adoración: No hay otra opción bíblica.

Advertencia contra la falsa adoración

Aborrecí, abominé vuestras solemnidades, y no me complaceré en vuestras asambleas. Y si me ofreciereis vuestros holocaustos y vuestras ofrendas, no los recibiré, ni miraré a las ofrendas de paz de vuestros animales engordados. Quitade de mi la multitud de tus cantares, pues no escucharé las salmodías de tus instrumentos. Pero corra el juicio como las aguas, y la justicia como impetuoso arroyo.

El profeta Amós
(Amós 5:21-24)

A. ¿Qué es la adoración centrada en Dios?

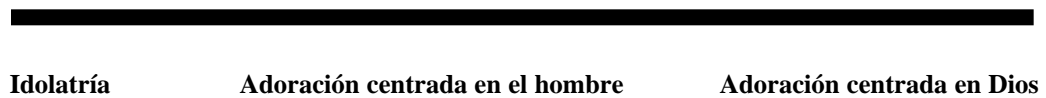
1. Es tácito que la adoración debe ser una actividad centrada en Dios.
 - a. Sin embargo, la evidencia de este entendimiento no está siempre presenta en muchas iglesias.
 - b. Hay una tendencia carnal en la humanidad de moverse y relajarse para convertirse en el centro.
2. La adoración centrada en Dios es materia de una respuesta diligente a una revelación bíblica a toda la iglesia, la familia y los niveles individuales.
 - a. Como nos indica el pasaje anterior la adoración trasciende los cultos, o el cantar o inclusive las formulaciones ortodoxas de la verdad acerca de Dios.
 - b. La adoración es una vida cultivada por lo valioso que es Dios a lo que el creyente responde con "reverencias" con su vida como respuesta a la verdad de las Escrituras por autoridad del Espíritu.

Alabanza y Adoración

Notas —

3. Debido al elemento de respuesta humana en la adoración, examinemos los requisitos para la adoración que honran a Dios. Presentaremos un contraste entre idolatría, adoración centrada en el hombre y adoración centrada en Dios en una escala de respuesta a la adoración.

Utilice el siguiente diagrama para presentar una escala de respuesta excelente.



B. Idolatría: Cuando la adoración pierde su forma.

1. La adoración es la respuesta de la creación más deseada por Dios. Somos más humanos cuando practicamos el espíritu y formas de la alabanza y la adoración dirigida a Dios.
 - a. Sin embargo, debido a esta realidad, Satanás se pone directamente contra la verdadera adoración. Su cometido es corromper, interrumpir, y pervertir la adoración bíblica.
 - b. Debido a este asalto contra la adoración en el mundo, no es de sorprenderse que los adoradores y los humanos en general, algunas veces pierdan su camino en la adoración centrada en Dios.

Alabanza y Adoración

Notas —

2. Las Sagradas Escrituras son absolutamente claras con respecto a una clase de adoración, la de ídolos. En el esquema general del mundo y en sus religiones, esta es la clase de adoración que más se practica. Aun cuando no sea llamada por este nombre, la mayoría de las respuestas de adoración de la humanidad es idólatra.

a. La definición de idolatría es adorar ídolos, imágenes, o cualquier cosa hecha por manos del hombre, lo cual no es el Dios vivo revelado en las Sagradas Escrituras. Esto incluye excesivo apego veneración o adoración de algo.

b. Hay dos clases de idolatría.

1) Adorar algo hecho por las manos o la imaginación del hombre.

a) Imágenes, estatuas, pinturas, fotos.

b) Posesiones, pertenencias, bienes, etc.

2) Adoración de cosas no hechas por el hombre.

a) Cuerpos celestiales (sol, luna, estrellas)

b) Creación o la naturaleza (fuego, viento, tierra, piedra, agua)

c) Cosas vivas creadas en la tierra (hombre, la tierra, el mar, los animales o la vegetación).

d) Seres invisibles y espirituales, elegidos y demonios (ángeles, demonios, ancestros, aun los santos).

3. La idolatría: adoración estrictamente prohibida.

a. Las Sagradas Escrituras asumen que el hombre adorará algo y sin la dirección buscará expresar una respuesta de adoración hacia:

1) Lo que sea más grande que el hombre (por su apariencia, fortaleza o belleza).

2) Lo que sea capaz de ayudar al hombre a satisfacer sus necesidades en este mundo.

Alabanza y Adoración

Notas —

b. Veamos algunos ídolos en la Biblia. ¿Qué tenían de atracción?

1) Dos formas de apartarse de la adoración bíblica:

a) La adoración de dioses falsos (Ex. 20:3)

b) La adoración del Dios verdadero con imágenes (Ex. 20:4).

2) Ejemplos de idolatría en la Biblia.

a) Los ídolos de los egipcios.

(1) Veneración del sol y del río Nilo. Estas eran fuentes de vida de la que ellos dependían.

(2) Muchas de sus imágenes fueron dibujadas de imágenes en el cielo, o dentro o alrededor del agua (fuego, serpientes, ranas, cocodrilos, toros, etc.)

(3) Estudiemos las 10 plagas de Exodo y veamos como Dios derrota uno por uno a los dioses egipcios.

(4) Observe la frase repetida "para que ellos sepan que no hay otro Dios..." (Ex. 7:5; 8:10, 19; 9:13; 10:2; 11:7).

b) Los ídolos de los cananeos.

(1) Esta clase de adoración incluía practicas inhumanas tales como sacrificio de vidas, de las dignidad personal, incluyendo el sacrificio de niños, prostitución religiosa y adoración de la serpiente.

(2) Estos dioses no tenían carácter moral para nada. Algunas de sus imágenes eran combinaciones de humanos con animales. Estos representaban la fertilidad y el misterio de la estática.

(3) Moloc, Dagón, Baal y Astarod son ejemplos de estos.(Lev. 18:21; Juec. 16:23; Juec. 11-23) 2

Alabanza y Adoración

Notas —

c) Los ídolos de Mesopotamia.

(1) Los pueblos que habían habitado estas tierras adoraban las montañas, los arroyos, los árboles y las piedras.

(2) Estos representaban cosas visibles percibidas como más grandes que el hombre.

(3) Un ejemplo de esto fueron los "palos sagrados", los cuales Gedeón fue llamado a derribar (Juec. 6:25-32).

3) Estrictamente prohibido: una abominación para Dios.

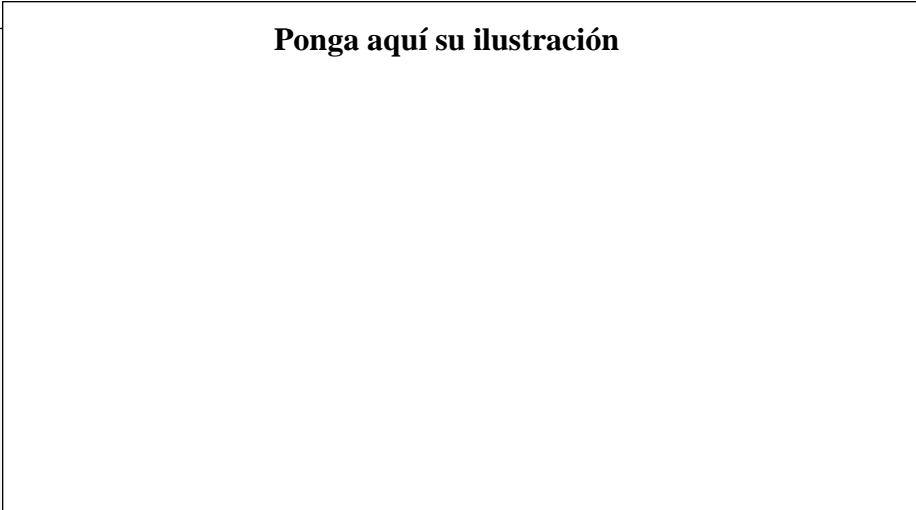
a) Los dos primeros mandamientos tratan sobre como debe ser la adoración: sin imágenes ni sustitutos (Ex. 20:3 y 4). Los primeros cuatro mandamientos se refieren a la adoración dirigida a Dios.

b) A los creyentes se les ordena derribar y ser agresivos contra los ídolos (Juec. 6:7-10, 25-32).

c) La idolatría tiene un efecto deshumanizante y perverso (Sal. 115:8; Ro. 1:21-32).

d) La idolatría, en realidad se puede comparar con lo humanístico (Sal. 115).

Ponga aquí su ilustración



Alabanza y Adoración

Notas —

Punto de discusión

- ¿Qué formas de idolatría se presentan en nuestra cultura y algunas de nuestras iglesias?
- ¿Cuáles son algunas de las maneras en que podemos resistir la idolatría y evitar que entre en nuestras iglesias y hogares?

C. La adoración centrada en el hombre

1. No es una sorpresa para los lectores de la Biblia o de la historia de la Iglesia que la adoración a menudo tiende a dejar de ser centrada en Dios para convertirse en adoración centrada en el hombre.
2. Hay varias razones para esto:
 - a. El carácter del hombre: su tendencia carnal.
 - 1) El hombre ha sido creado para trascender el tiempo y la eternidad a través de la adoración, la oración o de la iluminación desde la Biblia.
 - 2) Podríamos pensar que esta tremenda habilidad nos haría más nobles, pero de hecho tendemos de ser carnales, lo cual nos hace ver y sentir mejor con nosotros mismos. (1 Jn 2:15). Tendemos a la carnalidad.
 - 3) En materia de adoración, esta tendencia es evidente en la habilidad del hombre de hacer de la experiencia de la adoración algo que lo beneficie y no una ofrenda para que el Señor Dios se goce (Vea Caín y Abel Ge. 4:1-5).

Ponga aquí su ilustración

Alabanza y Adoración

Notas —

b. La tendencia carnal: de añadir a Dios.

- 1) Una tendencia vista en las Sagradas Escrituras es el añadir lo que Dios ha permitido. Esta tendencia está basada en la noción: "Jesús no es suficiente".
- 2) La iglesias colosenses y gálatas fueron reprendidas por el apóstol Pablo porque ellas partieron de la religión verdadera añadiendo las características que podrían hacer la adoración más interesante, o "más espiritual" que Dios había pretendido. (Ga. 4:10)

Ponga aquí su ilustración

c. La tendencia carnal de sustraer a Dios.

- 1) Otra tendencia es sustraer de lo que se ha pensado.
 - a) Excesivas limitaciones son puestas por encima de la expresión de adoración de los creyentes en nombre de la ley.
 - b) Algunas formas y elementos son censuradas por su uso, no por una regla bíblica sino por tradiciones del hombre, regulaciones denominacionales o preferencias culturales.
 - c) Los escribas y fariseos en los tiempos de Jesús fueron castigados por esta tendencia de limitar el acercamiento a Dios (Mt. 23:13).

Alabanza y Adoración

Notas —

- 2) En la historia de la iglesia, este cuerpo en un tiempo prevenía a la gente común de leer o escuchar las Sagradas Escrituras en su propio lenguaje en las reuniones de adoración. Algunas denominaciones todavía no permiten instrumentos musicales y otras no permiten ciertos instrumentos o formas de expresión.

Ponga aquí su ilustración

Punto de discusión

Utilice los conceptos anteriores para discutir las formas en las cuales los problemas de adoración centrada en el hombre (exaltación del hombre, añadir a Dios, sustraer de Dios) se presentan en nuestra iglesias. ¿Cómo podemos resistir o corregir la presencia de la adoración centrada en el hombre?

D. La adoración centrada en Dios

1. Habiendo visto de cerca la idolatría y la adoración centrada en el hombre, es muy fácil ver por qué es importante centrar todo afecto reverencia y adoración hacia Dios. Porque nos convertimos en lo que nosotros adoramos (Sal. 115:8).
2. A este respecto es importante comprender que la adoración no es prerrogativa de los músicos o poetas, sino que es el primer trabajo de todo creyente y está bajo el dominio de la teología y no de la himnología.

Alabanza y Adoración

Notas —

Actividades en clase

Estudiemos estos atributos de Dios a la luz de las palabras de Jesús:

"Más la hora viene y ahora es cuando los verdaderos adoradores adoran al Padre en Espíritu y en verdad; porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren". (Jn 4:23,24).

Para cada uno de los siguientes puntos, discuta estas preguntas:

¿Cómo podríamos responder a estos atributos en la adoración? ¿Qué formas son dignas?

1. Dios es en su ser: invisible, personal, vivo y espíritu activo (Jn. 4:24; 1 Ti.6:16).
2. Dios es metafísicamente: autoexistente, eterno y no cambia (siempre el mismo) (Ex. 3:14; Stg. 1:17).
3. Dios es intelectualmente: fiel, omnisciente, sabio (1 Jn 1:9; 3:20).
4. Dios es en lo ético: Santo, recto y amoroso (Hab. 1:13a; Sal. 5:4; 1 Jn 4:8).
5. Dios es emocionalmente: aborrece el mal; sufrido y compasivo (Nahum 1:3; Ex 34:6, Lam 3:22).
6. Dios es en existencia: libre y omnipotente (Sal. 115:3; Mr. 14:36a)
7. Dios es en sus relaciones: Grande en soberanía y majestad, cercano a los que lo invocan (Sal. 89:11-15; 113:4-8; 145:18).

Alabanza y Adoración

Notas —

IV. Encuesta bíblica sobre temas de adoración

A. Introducción

1. Esta sección cubre varios temas de las Sagradas Escrituras que tienen que ver con la respuesta de adoración de hombre a Dios.
2. Además describe la transición desde la adoración centrada en los templos, en la vida de los creyentes del Antiguo Testamento hasta la vida del creyentes individual, el nuevo templo del Espíritu Santo en el Nuevo Testamento.

B. La adoración según la perspectiva del Antiguo Testamento.

1. De muchas maneras, las características de la adoración en Israel representan los tipos del Antiguo Testamento de las realidades cumplidas del Nuevo Testamento.
2. Las siguientes características nos muestran una descripción de la adoración en el Antiguo Testamento.
 - a. El altar: un lugar de encuentro localizado con la "presencia de Dios".
 - 1) En Israel el altar representa el lugar de reunión entre el cielo y la tierra.
 - 2) En los primeros capítulos del Génesis se percibe de que Caín y Abel entendieron lo central del acercamiento digno e indigno a la presencia de Dios.
 - 3) Abraham, el padre de la fe, demuestra sus prioridades cada vez que se muda: construye un altar.
 - 4) Observe como sus hijos y nietos imitaron su buen ejemplo (Ge. 12:7, 8; 13:4,18; 22:9; 26:25; 33:20; 35:1,3,7).

Alabanza y Adoración

Notas —

b. El sacrificio: una lección de la vida cambiada.

- 1) Por siglos, Israel presentó su ofrenda diaria de sangre, carne y granos. Esto representaba vida y bendición de Dios a la fertilidad.
- 2) Asambleas solemnes anuales expiaron los pecados diarios de la congregación e inculcaron la lección de que la vida estaba en la sangre y sólo a través de la muerte sustituta, los pecados podría ser expiados (Lea todo lo que dice Levítico 16 sobre la ceremonia anual de expiación; He. 10:1-3).

c. Las lamentaciones de la ceremonia: una lección de santidad y orden.

- 1) Levítico 10, nos enseña una lección perpetua acerca del punto de vista de Dios sobre como debe el hombre acercarse a El. El debe ser considerado santo por todo el que se le acerca. El es reverenciado.
- 2) Las lamentaciones ceremoniales en el Antiguo Testamento, son revelaciones de misericordia. El hombre tiende a relajar los patrones de santidad, o se hacerlos más estrictos de los que Dios pensó: ambas posiciones son erróneas -mucho para su propio riesgo (Compare Lev 10:1-11 con Hch. 5:1-11).

d. La tienda de la asamblea: una lección de entrada y testimonio.

- 1) La presencia de una tienda viajera de adoración es el cuadro de entrada a Dios. Es una oferta de compasión al hombre. El dice, "vengan a conocer al verdadero Dios". El mensaje es para Israel y para las naciones de alrededor.
- 2) Es interesante seguir la huella errante de Israel. Ellos visitaron casi todas las naciones entre Egipto y Canaan. ¿Se ofreció Dios a las naciones? (Discuta las implicaciones de Sal. 105, especialmente los versos 1,2 y 13).

Alabanza y Adoración

Notas —

e. La música e Israel: Una lección de celebración de corazón.

- 1) Los salmos representan los corazones puros de los adoradores. Ellos parecen cantar con amor, adoración, aprecio y gozo.
- 2) Ellos también expresan temor, fracasos, perdón y dolor.
- 3) Con estos y otra música de Israel aprendemos a entregarnos a Dios en adoración. Muchas formas de adoración son sancionadas a través de los salmos.

f. El orden sacerdotal: una sombra de Cristo; la sustancia.

- 1) La presencia de una clase sacerdotal en el Antiguo Testamento es una sombra del gran sacerdocio en el Nuevo Testamento con Cristo. Además antecede la clase de siervos en el altar de Dios, la iglesia (He. 9:11; Ap. 5:10).

Punto de discusión

Promueva más discusión sobre como estas característica de adoración en el Antiguo Testamento se relacionan con el entendimiento de nuestras provisiones en Cristo en el Nuevo Testamento.

Alabanza y Adoración

Notas —

C. La adoración según la perspectiva del Nuevo Testamento.

1. El Nuevo Testamento completa en sustancia lo que sólo era una sombra de promesa en el Antiguo Testamento.
2. Las imágenes del Antiguo Testamento nos permiten entender las realidades del Nuevo Testamento.
 - a. El nuevo Altar de Dios: El corazón redimido del hombre (Col 1:27; 1 Co. 3:16).
 - b. El cambio a la nueva vida: nuestro servicio razonable de adoración (Ro. 12:1,2).
 - c. La nueva ley ceremonial: regulada por el Espíritu y la verdad (Jn. 4:20-24).
 - d. El nuevo lugar de culto: el hombre templo en las naciones (Hch. 16:25-30; 1 P. 2:5).
 - e. La música del nuevo Israel: expresión de la presencia del Espíritu (Ef. 5:18-19).
 - f. El nuevo sacerdocio: Cristo el Sumo sacerdote; todos los creyentes, el sacerdocio (He. 3:1-6; 9:11; 1 P. 2:5,8,9).

Punto de discusión

Discuta cómo nuestra adoración puede ser más centrada en Dios si permitimos que las perspectivas del Nuevo Testamento enfoquen nuestra vida de adoración. ¿Cómo podemos incorporar estas perspectivas a la adoración en nuestra iglesia?

Alabanza y Adoración

Notas —

V. Adoración y celebración en la Iglesia: los elementos, formas y sustancias.

A. Los elementos de la adoración y la celebración

1. Los elementos de la experiencia de la adoración de la congregación se derivan de la Biblia, de ejemplos en el Nuevo Testamento.
2. Ellos aparecen como acontecimientos esperados en un compañerismo normal entre los creyentes.
3. El espíritu de cada uno de estos elementos está en el contexto de la celebración del triunfo de Cristo en el calvario sobre el pecado, la muerte y el sepulcro.
 - a. La Palabra de Dios expuesta e iluminada (Hch. 2:42; 1 Co. 14:26).
 - b. La cena del Señor o partimiento del pan (Hch 2:42; 1 Co 11:23 y 24).
 - c. El bautismo de los creyentes (Mt. 28:19; Hch 2:41).
 - d. Reunión de compañerismo (Hch 2:42; He. 10:24).
 - e. La alabanza y la celebración musical (Lc. 24:53; 1 Co 14:15; Ef. 5:19).
 - f. El dar ofrendas (Hch 4:34-35; 1 Co. 16:1 y 2).

Punto de discusión

¿Son los conceptos previos los acontecimientos normales en las reuniones de su iglesia? Discuta la necesidad que tenemos de seguir el modelo que se nos ha dado en las Sagradas Escrituras. Discuta el daño que puede causar el apartarnos de estas descripciones bíblicas.

Alabanza y Adoración

Notas —

B. Otras consideraciones importantes: la reunión.

1. En la Biblia hay descripciones que no necesariamente se ordenan como parte de las reuniones de adoración, pero se parecen a la adoración características del Nuevo Testamento.
2. Considere estas descripciones de las reuniones.
 - a. Unificados espiritual y materialmente (Hch. 2:44; 4:32).
 - b. En el templo; casa a casa (la iglesia estaba localizada).
 - c. Sentimientos de gozo, asombro, temor, convicción (Hch 2:43,46,47; 1 Co. 14:24-25).
 - d. Ocurrían eventos sobrenaturales (Hch. 2:43; Stg. 5:13-16).
 - e. Todas las cosas eran comunes; alimentos juntos, propiedad vendida (Hch. 2:44-46).
 - f. Apoyo de las estructuras de servicio (Hch 6:1-7).
 - g. Reuniones diarias o por lo menos semanalmente (Hch. 2:26; 1Co. 16:1,2; He. 3:13).

Punto de discusión

¿Reflejan nuestras reuniones las descripciones del Nuevo Testamento? ¿Si no es así, debemos sentirnos preocupados? Discuta este tema.

Alabanza y Adoración

Notas —

C. Forma y sustancia de la adoración.

1. Fijemos nuestra atención ahora hacia los aspectos más externos de la adoración, su forma. Es importante relacionar estas características con sus factores internos más importantes.
2. He aquí algunos factores que debemos tener en mente cuando el estudio gira alrededor de como funciona la teología de la adoración y la celebración.
 - a. Las formas son el marco de la realidad: Cristo es la sustancia. (Col 2; He. 10:1-3). Esto también es lo mismo en nuestras prácticas de adoración. Nuestras expresiones de adoración deben ser de naturaleza eterna. (Ap. 5:8-10).
 - b. Las formas pueden cambiar entre culturas, pero la sustancia que es Cristo permanece.
 - 1) Jesús corrigió a la samaritana, quien trató de discutir acerca de las formas y sitios "correctos" para la adoración.
 - 2) El la reto a dejar el énfasis en las preferencias culturales y a ponerlo en las realidades eternas.
 - 3) El le dijo que el Padre en los cielos está buscando adoradores que conozcan la presencia del Espíritu (aquel que dirige a Cristo) y, la verdad (la naturaleza, palabra y revelación de Cristo) (Vea Jn. 4:20-24).
 - c. Las formas (tanto las respuestas individuales como de congregación) están reguladas por la verdad bíblica, no por invención humana o por el entusiasmo mal dirigido (Le. 10:1-3). Lea acerca del entusiasmo de Nadab y Abiú, fatal error a este respecto.

Alabanza y Adoración

Notas —

d. La forma sigue después del propósito y la función.

- 1) Es importante considerar esta regla simple preguntando "porque" puede ser una de las reflexiones más importantes de los pensadores bíblicos.
- 2) Considerando que el estilo de adoración es tema de algunas tradiciones, denominaciones o expresiones culturales, el cristiano honesto está en libertad de considerar cual forma prefiere practicar.
- 3) Estas es la implicación práctica de las palabras de Jesús a la samaritana (Jn. 4:24).

D. Formas de adoración y alabanza

1. De pie (Vea 1 R. 8:22; 1 Cro. 23:30; 2 Cro. 7:6; Sal 134:1; 135:2; Ro. 5:2). Es por respecto que nos ponemos de pie y para demostrar que estamos atentos al Señor.
2. De rodillas (vea Sal. 95:6; Hch. 20:36; 21:5; Fil.2:10) Nos arrodillamos en actitud de reverencia y sumisión.
3. Inclinandose (Vea Is. 45:23; Sal 95:6; 2 Cro. 20:18; Ro. 14:11).
Estas tres palabras hebreas significan inclinarse:
 - a. Schachan - usada 171 veces.
 - b. Qadad - usada 15 veces.
 - c. Kara - usada 30 veces.

Alabanza y Adoración

Notas —

4. **Danzando** (vea Ex. 15:20; Sal 30:11; 149:3; 150:4; Jud 11:34; 1 Sam 18:6-7; 21:11; 29:5; 2 Sam 6:14-16; 1 Cro. 15:29; Jer. 31:4,12,13; Lc 15:25; Mt. 11:17; Lc 7:32).

a. Las palabras griegas y hebreas que se traducen como danza y regocijo significan: guiar, saltar, brincar de alegría.

b. La danza se relaciona a menudo con la adoración y el gozo pero también tiene significado en la guerra espiritual de victoria, cuando el enemigo está "bajo el pie" (como signo de victoria: vea Sal. 47:1-3).

c. Hay mucho más en la danza que "saltar y caer", lo cual se ha hecho popular en las iglesias carismáticas norteamericanas. Esto es válido, pero es mucho más.

d. Lo siguiente es un breve estudio de las palabras hebreas para danza y regocijo.

1) Gul; Gil: significa girar alrededor; regocijar; temor; star agradado; alegría, dar vueltas (vea Sal. 2:11; 9:14; 53: :6; 89:16; 118:24; Is9:3; 61:10).

2) Chul; Chil: significa torcer o dar vueltas (en forma circular o de espiral); danzar, dar vuelta retorcerse de dolor, parir (vea Deut. 2:25; Sal. 29:9; 55:4; Is. 13:8; Jer. 4:19; Eze. 30:16).

3) Karar: significa danzar; moverse en círculos (vea 2 Sam 6:14).

4) Rekad: significa patalear, saltar (salvaajemente o por gozo, danza, brinco, salto (vea 1 de Cro. 15:29; Sal 29:6; 114:4,6; Is. 13:21).

5) Dalag: significa patalear o brincar (vea 2 Sam. 22:30; Sal. 18:29; Is 35:6).

6) Pazaz: significa brincar, saltar, ser ligero o ágil (Vea Ge. 49:24; 2 Sam 6:16).

7) Chagag: significa brincar, moverse en círculos, específicamente marchar en una procesión sagrada; observar un festival; guardar fiestas solemnes (vea 1 Sam 30:16; Ex 5:1; Lev. 23:41; Sal. 42:4).

Alabanza y Adoración

Notas —

e. Lo siguiente es un breve estudio de las palabras griegas que significan danza y regocijo.

- 1) Agalliao: significa saltar de alegría; estar muy contento, regocijarse de manera grata (vea Lc. 10:21; Mt. 5:12; Jn. 5:35; Hch 2:26; 1 P. 4:13; He. 1:9).
- 2) Hallomai: Exallomai: significa saltar, brincar, patalear (vea Hch. 3:8).
- 3) Skirtao: significa saltar, brincar de alegría (vea Lc. 6:23' 1:41,44).
- 4) Choros: significa un anillo o coro de baile en círculo (vea Lc. 15:25).
- 5) Orcheomai: significa bailar (vea Mt. 11:17; 14:6; Mc. 6:22; Lc. 7:32- Esta es la palabra griega usada en la "septuagesima" traducción del Antiguo Testamento para describir a David en 1 Cro. 15:29; 2 Sam 6:21).

f. La danza en la adoración.

- 1) Festival de danza.
 - a) Tiempo de compañerismo o celebración.
 - b) "Able-Meholah" (1 R. 19:16) es llamado el campo prado de la danza. Este era un lugar organizado para los festivales y días de fiesta.
 - (1) Eliseo nació allí.
 - (2) Podemos decir que ministerio de "doble porción" nacieron fuera de la adoración.
- 2) Interpretación profética.
 - a) En Ex. 15:21, Miriam danza después de la canción de Moisés.
 - b) En 1 de Sam 18:6,7 David fue recibido con canciones y danzas que fueron proféticas de su posterior ministerio.

Alabanza y Adoración

Notas —

5. **La risa** (vea Sal. 126:2). Es usada como un medio de demostrar y liberar el gozo.

6. **El grito** (vea 1 de Sam 4:5; Esdras 3:11; Sal. 5:11; 32:11; 35:11; 47:1; Sofonías 3:14; Zac. 9:9). Es usado como signo de triunfo, liberación del gozo como alabanza y adoración que exaltan, y como arma de guerra.

7. **Ruedo fuerte** (vea 2 Cro. 20:19; Nehemías 9:14; Sal. 98:4; Lc. 17:15; Hch. 14:10,11; Ap. 5:12). Es usado para proclamar un sentimiento extremo y dinámico.

8. **Sonido solemne y procesión** (vea Ez. 46:9; Sal. 92:3). Es usado en una ceremonia y es sagrado, sobrio y lento en movimientos y acciones.

9. **Estandartes** (vea Ex. 17:15; Sal. 20:5; 60:4; Is. 13:2).

a. Dios se revela como "Jehová-nissi" (El Señor mi estandarte).

b. Hay muchas verdades asociadas con "levantar" el estandarte del Señor.

1) Cuando Jesús sea "levantado" atraerá a todos a Sí mismo (Jn. 13:32).

2) Representa un arma de guerra (vea Is. 31:9; Jer. 4:6; 50:2; 51:12,27).

3) Es un instrumento de adoración y sanidad.

10. Cantar

a. Hay cerca de 120 referencias sobre el uso del canto en la adoración.

1) Es una forma de adoración

2) Cualquier estado del corazón puede ser expresado con el canto.

b. Canción nueva (vea Sal. 33:3; 40:3; 96:1; 98:1; 144:9; Is. 42:10; Ap. 5:9; 14:3). Esta es la canción del Señor.

Alabanza y Adoración

Notas —

c. Canto de respuesta

- 1) Esta fue una forma fundamental de canto en Israel.
- 2) Las canciones se usaban probablemente para "enseñar".
- 3) Hay siete clases en las Sagradas Escrituras.
 - a) Dos compañías/coros (Neh. 12:31; 40:42; Esdras 3:11). Este es un uso "planeado" de esta forma.
 - b) Uno al otro (1Sam 18:7; 21:11; 29:5; Is. 6:3,4).
 - (1) Un solo es respondido por otro solo.
 - (2) La canción de Salomón pudo haber sido cantada en esta forma.
 - c) Uno a un grupo (Ex. 15:21). Además los títulos de los Salmos 44, 47, 99, indican la posibilidad de que ellos fueron cantados con las canciones del Corán en respuesta al músico principal.
 - d) El líder de la congregación (Sal. 107; 136; 118). La congregación cantando la respuesta escrita.
 - e) Cantantes a los danzantes (Ex. 15:21). Para interpretar la canción con la danza.
 - f) Cantantes a instrumentos (Is. 38:20) Los instrumentos pueden tocar para acompañar a los cantantes o en respuesta a ellos.
 - g) Una generación a otra (Sal. 145; 4). Una manera de enseñar a los niños a alabar a Dios y enseñarles los caminos del Señor.
- 4) Hay tres maneras de hacer la canción de respuesta.
 - a) Desarrollar un tema (El cantar de cantares).
 - b) Con un eco de todo o parte de cada frase.
 - c) Con preguntas y respuestas. Esta necesita practicarse.

Alabanza y Adoración

Notas —

11. **Los instrumentos** (Ex. 15:20; Sal. 71:22; 150:3-6; 144:9; Ap. 5:8).

a. Los instrumentos deben utilizarse todos los elementos musicales para poder expresar mejor la Palabra del Señor.

1) El ritmo: Este puede agregarse al "sentir" de la palabra.

2) El timbre: Este es el uso eficaz de los sonidos únicos de cada instrumento. Esto puede hacer énfasis en el modo.

3) Dinámica: También puede hacer énfasis en el modo. Es más que sólo el volumen.

b. Se puede usar todo tipo de instrumentos en la alabanza y la adoración.

1) Tamborines (Jer. 31:4).

2) Instrumentos de cuerda, pipas y címbalos (Sal. 150:4,5).

3) Cuernos y trompetas (Sal. 98:6).

4) Arpas (Sal. 33:2).

5) Una sinfónica completa (2 Sam 6:5).

12. **Levantando las manos** (hay doce variaciones en las Sagradas Escrituras).

a. Súplica- Una oración para pedir humildad por algo (vea Sal. 28:2; 88:9; Lm. 2:19).

b. Arrepentimiento - Una oración de penitencia (vea Lm. 3:40, 41; Esdras 9:5,6; Job 11:13).

c. Alabar y bendecir (vea Sal. 63:4, Neh 8:6; Sal. 134:2).

d. Adoración (vea Sal. 44:20).

e. Sedientos de buscar a Dios (Vea Sal. 143:6)

f. Forma de orar (vea 1 Ti. 2:8 "Levantando las manos santas"; 1 R. 8:22,54; 2 Cro. 6:12,19; Sal. 141:2).

Alabanza y Adoración

Notas —

g. Guerra espiritual (vea Ex. 17:11,12).

h. Poder divino (vea Ex. 9:15; 10:21,22; Nm. 20:11).

i. Meditación (vea Sal. 119:48).

j. Bendecir a otros (vea Lc 24:50; Lev. 9:22).

k. Haciendo una declaración solemne o un juramento (vea Deut. 32:40; 14:22; Is. 62:8; Daniel 12:7).

l. Un signo del corazón (vea He. 12:12; Neh. 8:6; job 11:13; Lm 3:41).

13. **Aplausos** (Hay siete variaciones mencionadas en las Sagradas Escrituras).

a. el regocijo (vea Is. 55:12; Sal. 98:8).

b. La coronación (vea 2 R. 11:12).

c. El triunfo (vea Sal. 47:1; Ez. 25:6).

d. La ira (vea Nm. 24:10; Ez. 21:14,17).

e. El desprecio (vea Lm. 2:15; Job 27:23; 34:37; Nah. 3:19; Ec. 25:6,7. Este puede ser usado también en la guerra espiritual).

f. Pena (vea Ec. 6:11; 21:14).

g. Haciendo una plegaria (vea Pr. 11:21).

Alabanza y Adoración

Notas —

VI. La adoración y el testimonio de redención

Comentario del autor

Hay una pequeña iglesia que tiene dos avisos en la puerta. Al entrar usted ve las palabras **entre a adorar**. Cuando sale de la iglesia hay otro aviso que dice, **salida a servir**. Los avisos puede ser simples pero hay mucha teología de Dios escrita en las puertas de esa iglesia. La adoración bíblica en realidad produce hechos para la gloria de Dios.

A. El mensaje y la ambición de los testigos.

1. Quizá muy pocos han pensado en evangelismo en términos de adoración. - Los adoradores dando ejemplo o testimonio para reproducir otros adoradores.
2. En la escena del trono, hay adoradores de todas las tribus, lenguas y naciones de todo la historia. La realidad es que esta gente guiada por el Espíritu Santo en tiempos determinados influyó en otros a volverse a Dios. (Considere Daniel 6:10-28; Hch 2:47 y el papel que juega en los eventos una vida de adoración y celebración).
 - a. Celebrando nuestra relación con el Gran Dios (Ex. 15).
 - b. Celebrando nuestro correcto lugar; el Rey y los siervos reverentes (Ap. 5:8-10).
 - c. Celerando el destrone de los dioses/ídolos deshumanizados (Sal. 149).

Alabanza y Adoración

Notas —

B. El evento culminante: llegar ante el trono

1. La adoración es tal vez uno de los pocos actos humanos que requieren la entrega total de la persona: su espíritu, su cuerpo y toda su alma.
2. Es además de los pocos actos humanos que trascienden las barreras del tiempo. En cada vistazo al cielo vemos seres espirituales fijados sobre un objeto central de adoración. El Señor reinando en su trono.
3. El ver a Dios causa una respuesta espontánea de lo más alto de la alabanza y las más reverenciales posturas de honor, amor y gozo. Las Sagradas Escrituras desde el principio hasta el fin muestran el enfoque de la historia apuntando hacia el reconocimiento de su Suprema dignidad.

Punto de discusión

Estudie y discuta los siguientes pasajes. Busque similitudes y diferencias. Tenga en cuenta que El, quien está sentado en el Trono es el centro de toda atención, alabanza y esfuerzo. Ez. 1:4-28; Is. 6:1-6; Ap. 4:8-11).

VII. Reflexiones prácticas acerca de la adoración

Comentarios del autor

Se ha dicho: " No necesitamos lograr la unción y la bendición de Dios planeándola o preparándonos, pero si fallamos al planear y al prepararnos podemos impedir dicha unción y bendición". (Anónimo).

Alabanza y Adoración

Notas —

A. Organizándonos para la excelencia: En esta sección final, los asuntos prácticos con relación a la coordinación requieren que se presente la adoración.

1. Los adoradores: Las preparaciones espirituales.

a. En un sentido, la adoración no puede ser liberada. La música y la gente puede ser orquestada y los ánimos pueden ser dispuestos por medio de la influencia de unos pocos técnicos, pero la adoración es la respuesta individual de un creyente a la revelación de Dios.

b. Si el creyente no se ha preparado por medio de la meditación, la adoración puede ser a lo mejor sentimental o demostraciones externas puras.

2. El servicio de adoración: liturgias y celebraciones.

a. La adoración trasciende las preferencias litúrgicas, estilos, experiencias musical y las culturas que determinan estos.

b. En algunas iglesias, la liturgia puede ser muy formal con énfasis en el acercamiento reverencial. Otras son más informales con el énfasis en la celebración. Sin embargo, el equilibrio es lo mejor, ya que el adorador individual refleja diferentes estados de ánimo, necesidades y entendimientos.

3. La decencia y el orden: La celebración sin límites.

a. Independientemente de que la respuesta de los creyentes a la adoración esté caracterizada por la formalidad o la informalidad, la Biblia enseña que algunas prácticas están por fuera de los límites y otras están dentro de esos límites. Las Sagradas Escrituras nos mandan, no nuestra tradición, preferencia, cultura o estilo.

b. En todos los casos, las asambleas deben ser conducidas por personas con autoridad en decencia y orden de modo que los visitantes vean a Dios en el centro y por consiguiente puedan ser convertidos (1 Co. 14:26). Esta es celebración sin límites.

Alabanza y Adoración

Notas —

4. La adoración, de acuerdo a la gloria que le damos a El.

- a. Nuestra adoración, independientemente de nuestros estilos y formas deben ser directamente proporcional al valor que le damos a Dios.
- b. Esto es llamar a profunda reflexión sobre Dios en Cristo como se revela en las Sagradas Escrituras. No hay otra fuente de adoración válida sino el gran depósito de la Palabra.

B. Apéndice en dos partes para líderes de Adoración

Parte I del apéndice

Use el siguiente bosquejo como el tiempo lo permita y si es aplicable a su situación.

A. Guía bíblica para líderes de adoración

1. Los músicos mostraban una vida recta. (vea 1 Cro. 15:7; 2 Cro. 5:12; 29:15; Neh. 12:30).
 - a. Debían vestir de lino blanco. Este lino blanco significaba una vida en santidad.
 - b. Ellos eran santificados y purificados. Esto es necesario aún para los músicos de hoy en día.
 - 1) Deben mantenerse apartados para los planes del Señor.
 - 2) Deben mantenerse puros y alejados del mundo. Durante la restauración en la época de Nehemías los músicos eran consagrados por juramento al ministerio. (vea Neh. 10:28-39).
 - c. Ellos se separaban con sus familias del mundo y se ponían bajo la ley de Dios.
 - 1) Ellos se comprometían con sus "hermanos".
 - 2) Con sus líderes.
 - 3) Con el Señor y Su día de descanso.

Alabanza y Adoración

Notas —

- 4) En ayudar en las necesidades prácticas de la iglesia.
- 5) En dar los diezmos y otras ofrendas.
- 6) En comprometerse.
 - a) Estos puede significar tocar o ir a una reunión de ensayos cuando no nos sentimos comprometidos.
 - b) Es buenos para los miembros del grupo que sean "ordenados" en el ministerio en frente de la congregación y con imposición de manos de los pastores y de los ancianos.
2. Los músicos deben estar abiertos a aprender (Vea 1 Cro 15:22; 25:6-8; Ef. 4:11-16; 1 Jn 2:27).
 - a. Deben ser humildes paraq que puedan regocijarse en la corrección y la instrucción. Dios da a cierta gente habilidades musicales. Sin embargo, estas habilidades debe ser desarrolladas; así pues, los músicos deben ser abiertos a la enseñanza.
 - b. Los músicos pueden tomar lecciones y otras clases que aumenten y complementen sus talentos.
3. La fidelidad es esencial en la vida del músico (vea 1 Cro. 6:32; 16:37; 2 Cro. 7:6; 8:14; Neh. 12:45).
 - a. Había un ministerio continuado ante el arca hasta que llegó a su lugar definitivo (el templo de Salomón). Esto fue durante cerca de 30 años.
 - b. La adoración era continua. Por eso no se pueden tocar los instrumentos sólo cuando se quiere. Es necesario estar listos para tocarlos todos los días si es preciso.

Alabanza y Adoración

Notas —

4. Un músico debe ser una persona que desea la unidad (vea 2 Cro. 5:13; 1 Tes. 3:12; Ef. 4:3).

a. Si el grupo ora y ensaya unido debe ser capaz de producir "un sonido". La armonía es esencial en la música y depende de la armonía entre los músicos.

1) No debe haber lugar para la "competencia" en el grupo musical.

2) Los músicos pueden cubrirse los errores unos a los otros con amor si hay unidad entre ellos.

b. La unidad y la paz esta fundada en el Espíritu.

1) Practicar y orar como grupo ayuda a desarrollar una sensibilidad a esta unidad espiritual.

2) También desarrollará el discernimiento espiritual para conocer las necesidades de la congregación y mantener un suave fluir durante el servicio.

5. Los directores o "músicos jefes" eran llamados (vea 1 Cro 15:16-27; 16:5; 25:1-8; 2 Cro 5:12; Neh 12:42).

a. De hecho todos los músicos eran llamados. No eran "elegidos".

b. Había un orden (jerarquía o autoridad) y organización de los músicos.

1) Esto permitía que alguno estuviera en turno de adoración cada hora.

2) Había un orden de responsabilidad, autoridad y cubrimiento.

3) Veinticuatro (24) hijos de Asaf, Heman y Etán, eran más de 288 cantantes y músicos. Eventualmente habían 4 mil que eran incluidos en este orden gubernamental del ministerio de música. (1 Cro. 23:5).

4) Ellos echaban suerte para ver cuando les tocaba ser responsables del ministerio.

5) Había épocas en que ellos tocaban y ministraban juntos.

Alabanza y Adoración

Notas —

c. Se puede aprender muchos sobre el ministerio de música de los cuatro músicos jefes.

1) **Asaf**: "la persona que reúne" (vea 1 Cro 6:39; 15:17; 25:1,2; 2 Cro 20:14; 29:30; 35:15).

a) Por su nombre podemos ver que importante para un ministro de adoración propiciar la unión del grupo.

(1) Ellos deben amar genuinamente a la congregación.

(2) También deben tener actitudes pastorales.

b) Con su ejemplo disciplinará al grupo a "llevar" a la congregación ante la presencia de Dios.

2) **Hemán**: significa "diestro; fiel". (vea 1 Cro 6:33; 25:5; 2 Cro 35:15; Sal 88). Por lo tanto los ministros de adoración deben ser fieles.

a) Debe ser capaz de disciplinar a los demás en el grupo.

b) La fidelidad es esencial un ministerio tan "publicamente visible".

3) **Etán**: significa "fortaleza" perpetuidad; permítanles alabar (vea 1 Cro 6:44; 25:1-3,6; 2 Cro 5:12; Neh. 11:17; Sal. 39, 62; 77). El ministro de adoración debe ser activo y constante para que pueda dirigir al grupo y a la congregación a la alabanza.

4) **Quenanías**: significa "Jehová lo estableció" (vea 1 Cro 15:22,27). En realidad el ministerio de la música debe ser edificado y lleno de poder por la mano del Señor.

Alabanza y Adoración

Notas —

6. Los músicos estaban involucrados en otros ministerios. (1 Cro 9:26-33; 25:8-31; 26:29; Neh. 11:22)
- a. Ellos eran los encargados del departamento de mantenimiento.
 - b. Manejaban las finanzas.
 - c. Abrían las puertas.
 - d. Eran los encargados de los vasos y muebles del santuario.
 - e. Algunos de ellos ayudaban en las necesidades legales y de gobierno de la gente.
7. Habían músicos tantos femeninos como masculinos (vea Esdras 2:65; Neh. 12:43)

Parte II del apéndice

La siguiente sección es especialmente para las iglesias y culturas donde prefieren un grupo. Puede ser de gran ayuda para los que organizan los servicios de adoración en esas iglesias.

B. Sugerencias prácticas para conformar un grupo de adoración.

1. El grupo debe comprender el propósito de los instrumentos.
 - a. Para ministrar ante el arca (el Señor) (vea 1 Cro 16:4,6,37).
 - b. Para alabar al Señor (vea 1 Cro 23:5; Sal. 33:2; 71:22; 92:1-3; 98:5,6; 149:3; 150:3-5).
 - c. Para acompañar a los cantantes. (vea 1 Cro 15:16)
 - d. Para reunir a la asamblea y guiarla (vea Nu. 10:1-10; Sal. 81:3; 92:1-3).
 - e. Para la liberación y guianza (vea 2 R. 3:15; 1 Sam 10:5,6).
 - f. Para la profecía (vea 1 Cro 25:1-3; Sal. 49:4).

Alabanza y Adoración

Notas —

g. Como un arma en la guerra espiritual. (vea Nu 10:2-10; Sal. 144:1).

h. Como una herramienta misionera (vea Sal. 57:7-9).

2. Debe haber un "jefe de músicos".

a. Es muy importante (aunque no esencial) que sea músico.

b. Que comprenda sus responsabilidades y que tenga autoridad sobre esas áreas.

c. El jefe de músicos debe tener las siguientes cualidades:

1) Ser espiritual (dones y llamados) (vea 1 Ti. 3:1-7; Tit 1:5-9).

a) Debe ser capaz de manejar la palabra de Dios correctamente.

b) Debe ser una persona que ha establecido la disciplina de la oración y la fidelidad en su vida.

c) Debe ser obvio que su autoridad es de Dios.

d) Debe ser un hombre de integridad a toda prueba.

e) Debe sentir un amor genuino por la gente (el amor de Dios).

f) Debe tener la habilidad de mantener a la gente unida y en armonía.

2) Con habilidades (talentos y habilidades que pueden ser desarrollados).

a) Habilidades de organización y liderazgo. Debe tener la habilidad de comunicar muy bien lo que se espera de cada miembro del grupo de adoración.

b) Debe tener la habilidad de aprender y crecer en actitudes musicales y su teoría.

Alabanza y Adoración

Notas —

3. Orar, escoger, llamar y ordenar los músicos.

- a. Orar y pedir al Señor por los músicos que necesita. Involucrar a la congregación en la oración.
- b. Animar y cuando sea posible, proveer para la instrucción de jóvenes y músicos sin experiencia. Valerse de músicos inexpertos sólo para llenar un vacío (en lo posible).
- c. Promover el discipulado de los músicos.
- d. Promover el desarrollo de las habilidades musicales de cada uno.
- e. Consagrar los instrumentos.
 - 1) Pedir a la congregación donación de fondos para instrumentos o instrumentos usados.
 - 2) Reservar finanzas de la iglesia para comprar y reparación de instrumentos.
- f. Desarrollar un horario regular y organizado para ensayos.
 - 1) Incluir oración individual y en grupo.
 - 2) Practicar como grupo.
 - 3) Aprender canciones nuevas.
 - 4) Estudiar teoría de la música y tratar de ensanchar el estilo y habilidades de cada músico.
 - 5) Cada miembro debe tener su propio folder de las notas musicales.
 - 6) Alcanzar metas como grupo.
- g. Los miembros del grupo de adoración deben venir temprano a los servicios para afinar sus instrumentos, orar y estar "preparados" para la adoración.

Alabanza y Adoración

Notas —

4. Ideas y sugerencias para los líderes de adoración

a. Este es un trabajo muy difícil: el líder de adoración necesitará guiar (no empujar) a una congregación ante la presencia de Dios, para comunicarse con El a nivel individual y de congregación.

1) La congregación puede estar a menudo cansada, enferma, desanimada, rebelde, herida o no estar en armonía con los demás.

2) El líder de adoración no puede dirigir el servicio de acuerdo a su estado de ánimo. El Señor quiere ministrar a la congregación y el líder de adoración debe dejar a un lado sus sentimientos personales y volverse sensible a la condición espiritual de la congregación con la dirección del Espíritu Santo. el líder de adoración en armonía con los otros músicos puede convertirse en un canal de gracia.

b. Hay tres funciones básicas del líder de adoración las cuales exigen ciertos requisitos.

1) Guiar a la congregación a la presencia de Dios.

a) Adorar a Dios debe ser un "estilo de vida" para el líder de adoración.

b) Debe tener un "profundo" conocimiento de Dios.

c) Debe ser sensible a la dirección del Espíritu a fin de ministrar a las necesidades de la congregación.

d) Debe ser siervo.

e) Debe tener un amor genuino por las ovejas de Dios.

f) Debe evitar tener un espíritu crítico. Es muy difícil guiar a la adoración, gente a la que constantemente se le está criticando.

g) Debe ser puntual y organizado en su propia vida.

Alabanza y Adoración

Notas —

2) Debe guiar y poder reemplazar a los músicos.

a) Su amor por los músicos debe ser genuino y de Dios.

b) Debe tener experiencia en las diferentes formas de adoración (estándarte, danza, profecía, canción nueva, etc.)

c) Debe tener experiencia en las bases musicales.

(1) El tono

(2) La gama

(3) Y otras teorías musicales.

3) Para guiar y preparar a la congregación para el resto del servicio dentro de lo que el Señor va a hacer.

a) Debe estar en armonía sumisa con el líder de la iglesia (el pastor).

b) Debe ser sensible al mover del Espíritu Santo y a la dirección que el Señor quiera darle a la iglesia.

c. Preparación para la adoración.

1) La santificación personal (Vea 1 Cro 15:14; 2 Cro 29:14, 15; Neh 12:30; Ga 5:25; 1 Co. 6:11)

a) Esto conlleva esfuerzo personal.

b) Debe darse diariamente.

c) Un líder de adoración perderá toda unción sin un corazón limpio.

Alabanza y Adoración

Notas —

2) Esperando en el Señor (vea 1 Cro 6:32; 2 Cro 7:6; 35:15,16; Ro. 12:7).

a) El Señor tiene un plan para cada servicio.

b) El quiere compartir su plan con nosotros.

c) El se reserva el derecho de cambiarlo. Es lo mismo que con un predicador que prepara su sermón. Mientras lo hace, busca la dirección del Señor y entonces en el servicio, hace los cambios según el Espíritu Santo lo guíe.

3) El líder de adoración debe tener una lista de los cánticos que él "planea" utilizar.

a) Esta lista de cánticos deben tener un fluir con respecto a notas, tema, ritmo etc.

b) Se necesita tener suficiente ensayo con el grupo. Este desarrollará un estilo y comenzarán a fluir juntos. Esto deberá estar ocurriendo durante las sesiones de ensayo.

d. Varios puntos prácticos para el líder.

1) El líder necesita estar en paz con todos los músicos tanto como sea posible!

a) Si se necesita corregir, hacerlo en privado.

b) Practicar con ellos lo más que se pueda.

c) Desarrollar un sencillo juego de señales con las manos para comunicarse con los músicos.

d) No usar canciones que el grupo no pueda cantar o tocar bien.

Alabanza y Adoración

Notas —

- 2) Se debe hablar lo mínimo posible durante la adoración.
 - a) El hablar puede frenar el "fluir del Espíritu.
 - b) Nunca corrija o reprenda a la congregación. Este es trabajo del pastor. Si es necesario comparta sus inquietudes con él después del servicio.
 - c) La presentaciones individuales deben centrarse en exaltar a Jesús y no a la persona que se está presentando.
- 3) Escoja los cánticos cuidadosa y habilmente.
 - a) Desarrolle un tema
 - b) Desarrolle experiencias en el uso de notas, ritmos y temas para hacer transiciones y para que haya rima.
 - c) Tenga más cánticos preparados de los que planea utilizar.
 - d) Este abierto y disponible para que el Señor cambie cosas. Sea lo suficientemente flexible para cantar un cántico que usted no había planeado cantar.
 - e) Nunca use el tiempo del culto para ensayar.
 - f) Enseñe nuevos cánticos que sean consistentes con lo que el Señor está diciéndole a la congregación en ese tiempo específico.

Alabanza y Adoración

Notas —

4) Usted necesita ser fuerte en su liderazgo.

a) Usted es el líder (no la congregación ni el grupo de adoración)

b) La primera nota es la más importante. Usted necesita hacerlo muy bien.

c) La mayoría de las veces usted debe cantar las melodías.

d) Trate de mostrarse cómodo. Es obvio que si usted no lo está la congregación será afectada en forma negativa.

e) Guía a la gente hacia el Señor no hacia usted.

5) Sea sensible al Espíritu.

a) Establezca una actitud de alabanza y de acción de gracias antes de moverse a otras áreas del ministerio.

b) Cante un cántico hasta que sienta en su espíritu que la gente ha recibido el mensaje en su espíritu y lo está cantando para el Señor.

c) Sepa "cuando" entrar en un tiempo de profecía. Usted debe conocer las bases bíblicas para este y otros dones espirituales.

d) No sienta temor del silencio.

e) Guíe a la congregación a responder a cualquier declaración profética.

(1) Confíe en la unción del pastor. Déjelo decidir si los dones están "en orden".

(2) Establezcan una comunicación "silenciosa" con el pastor.

f) Sepa cuando detenerse. Sométase al límite de tiempo.

g) No trate de crear muchas "notas altas".

h) Sea sensible a cuando moverse después de un específico "climax" de la adoración.

Alabanza y Adoración

6) Otras ideas y sugerencias.

Notas —

a) Este prevenido de "los hábitos y rutinas" con respecto a la forma de adoración.

(1) El aplaudir se vuelve sin sentidos si se usa todo el tiempo.

(2) Tenga cuidado de no caer en un patrón donde las mismas canciones siguen unas a otras.

b) Anime a la congregación a ponerse de pie (especialmente, al comienzo de la adoración).

c) Las responsabilidades de los diáconos con respecto a los asientos, iluminación, sistema de sonido, etc, pueden tener un gran efecto en cuanto al fluir de la adoración.

(1) Este abierto a la comunicación con estos siervos.

(2) Comparta sus necesidades y sus inquietudes con ellos.

d) Céntrate la adoración en Dios mismo. Guíe a la congregación a cantarle a El (no a otros o a ellos mismos).

e) Promueva una perspectiva de adoración que busque agradar a Dios y ministrar hacia El. Evigite la perspectiva centrada en el beneficio de alguno de los adoradores (algunas personas, a veces, adoran para "sentirse bien" o "espirituales").

(1) Recuerde que estamos adorando a Dios. Esto es por El, de El, a través de El y a El. El es el centro.

(2) Nosotros, por su puesto, recibiremos de Dios durante la adoración. Seremos bendecidos, pero no es ésta la meta de la adoración; es el resultado.

Alabanza y Adoración

Notas —

La Alabanza y la Adoración: Notas finales

¹ West, Russel W. "Personal Reflections on Worship". Virginia Beach, Virginia 1994. Este curso fue el producto de la reflexiones personales de una vida recta de adoración y testimonio, con excepción de los cursos acreditados a Terry Kyle. Es una contribución para usarse con permiso en el MOTMOT (2a. Edición).

¹ Kyle, Terry, MOTMOT, 1a. Edición. Adaptado de un curso que se desarrolló en el Instituto de entrenamiento en Guatemala, 1991. Sección II. B, Formas y III. "Appendix for Worship Leaders and Teams". Usado con permiso.

² Tenny, Merrill C. Zondervan Pictorial Bible Dictionary. Gran Rapids: Zondervan's. Entries: Ashtorahs, Baal, Dagon, Idolatry, Molech.

³ Attributes adapted from Elwell, Water A. Evangelical Dictionary of Theology, Gran Rapids: Baker Book House, 1984, pp. 451-458.

Referencias

Harrel, William. Concerning Worship. Norfolk, VA: Immanuel Presbyterian Church. 1986.

Hasslegrave, David J. Planting Churches Cross-Culturally. Gran Rapids: Baker Book House. 1980. pp. 314-322.

Kendrich, Graham. Worship. Suffolk, England: Kingsway Publishing. 1984.