

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Vipaji vya Roho: Muhtasari

Maelezo Mafupi

DARASA #1:

- I. Utangulizi.
- II. Vipaji vya Roho Mtakatifu:
 - A. Somo ya 1 Wak 12:1-11.
 - B. Musingi ya hio mandiko (1 Wak 12:1-11).
 - C. Matokeo ya 1 Wak 12:1-11.

DARASA #2:

- II. Vipawa vya Roho Mtakatifu: (Indlea.)
 - D. Kiutu ya Roho Mtakatifu.

DARASA #3:

- II. Vipaji vya Roho Mtakatifu: (Ind'lea.)
 - E. Magawanyo ya 1 Wak 12:8-10.
 - F. Somo ya kila kipawa.

DARASA #4:

- III. Vipawa ki kazi ya Rehema za Mungu:
 - Picha ya kwanza.
 - Picha ya Pili.

DARASA #5:

- III. Vipawa ki kazi ya Rehema ya Mungu. (cont.)
- IV. Kipawa cha kuanda cha Yesu.
 - Mwisho: Kutazama kwa juu ya vipawa kikazi

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

Vipaji vya Roho: Exam

Swali yenye majibu 20 inayo weza ulizwa

- 1) Eleza jinsi moja utatu waweza onekana kwa kurodhesha kwa karama za roho na jinsi zinaweza kuhusiana na orodha tofauti ya Agano jipya (uk. 261-263, 265, 266).
- 2)fafanua tofauti ya karama za Roho na matunda za Roho (uk. 267, 268).
- 3) Eleza kiMungu na kiutu jinsi gani ina usika na karama za Roho (uk. 268-271).
- 4) Sitawisha kilembwa ya kipimo ya karama za Roho (uk. 271, 272).
- 5) Chagua moja kwa hizo kama za Roho na fafanue na pia uieleze. Tunia mandiko tofauti (uk. 280-286).
- 6) Chagua moja kwa karama za rehema za Mungu na orodheshe tabia za hao waliyo na hio karama lengo la hio karama na pia hatari (uk. 290, 291).

Swali yenye majibu 10 inayo weza ulizwa

- 1) Orodhesha karama saba inayo patikana kwa War 12:6-8 (uk. 261).
- 2) Orodha tatu za karama ina musingi gani, kwanini ni cha maana? (uk. 260).
- 3) Eleza mawazo ya kuonekana” (uk. 266, 267).
- 4) Kwa njia gani mbili ndio Roho inajenga mwili zote za watakatifu (uk. 273, 274).
- 5) Tumia 1 Wak 4:7 kuonyesha jinsi hamuna sababu kuringa na karama za Roho (uk. 274).
- 6) Ni karama gani ilio muhimu zaidi? (uk. 275-277).
- 7) Orodhesha karama za Roho kulinga na kundi tatu (uk. 279).
- 8) Tumia mandiko mawili kuonyesha jinsi karama za matumizi zina weza peana kwa kuzaliwa kimwili ama kiroho (uk. 288, 289).
- 9) Orodhesha hatari nne inaoweza usika na karama za unabii (uk. 290).
- 10) Karama ya rehema ina lengo gani? (uk. 291).
- 11) Toa mfano ya Bibilia na kifunguo ya maneno inayo usika sana na karama za uongozi (uk. 291).
- 12) Kwamini tunaweza kuita karama za Waef 4 kama karama za kuanda? (uk. 293).

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

I. Utangulizi.

Maelezo Mafupi

A. Lengo la masomo.

1. Umuhimu ya karama za Roho.
 - a. Umuhimu ya Roho na karama yake kanisani ni kawaida. Tujifunze nakuelewa utumizi na kutumika kwa Roho mtakatifu.
 - 1) Roho ndio anatufanya upya (Yk 3:3, 5), Anaishi ndani mwetu (War 8:11), anatupaka (1 Yk 2:20, 27), Anatufundisha nakutufariji (Yk 16:8-11), Anatufundisha nakutu fariji (Jn 14:26), Anatupa karama (1 Wak 12:3-11).
 - 2) Hizo karama (tuta enda zaidi ya hizo karama kawaida za Roho tutie "za Roho" za Mungu ni muhimu sana kwa huduma zetu. Bila hizo tuna koma. Nayo, kanisa zinaenda mbele lmejianda, wezeshwa nakupewa nguvu.
 - b. Paulo anatwambia kuhusu muhimu ya karama akisema, sitaki mubaki bila kujuwa" (1 Wak 12:1).

Wazo ya Mwandishi:

Karama kiroho ndio maneno inao tumika kueleza karama zote inayo usika na Roho. Hi masomo itatupa karama mara tatu:.

- 1) Karama za Roho Mtakatifu (za kuonyesha) ilio kwa 1 Wak 12:8-10.
- 2) Karama za Rehema za Mungu (ki matumizi) ilio kwa Wak Rom 12:6-8.
- 3) Karama za Yesu (ama za kuanda) ilio kua Waef 4:11, 12).

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

2. Karama za Roho zina kutia pamoja mwili wa Yesu.

a. Mungu hapeani karama kanisani kuzigawana bali kuzi ungana. Mara nyingi zimegawanya.

b. Umoja ndio msingi za kundi tatu zote za karama za Roho.

1) 1 Wak 12:8-10.

a) Karama za Roho ilio andikwa 1 Wak 12:8-10 ameanzishwa na maombi ya umoja kwa meza ya Bwana (11:17-34).

b) Kisha inafatishwa na moja kwa mafundisho zaidi kwa umoja (12:12-31).

c) Mkazo inayo tiwa kwa mandiko za nyuma na za mbele ya orodha (taz 12:4-7,11) ni ya umoja Tazama mkazo kwa haya mandiko kama, sawa, lengo moja na wote.

2) War 12:6-8.

a) Orodha ya hao karama inafatisha na ufafanuzi ya ukweli ya umoja (vs.-5).

b) Inafatishwa na mkazo ya umoja kupitia **upendo** (mst. 9), **kujitoa hata kwa wenzetu** (mst. 10), **kukaribishana** (mst. 13), **kua na fikira sawa** (mst. 16), **na amani** (mst. 18).

3) Waef 4:11.

a) Hata hi orodha lmetanguliwa na mkazo kwa umoja (mst. 3). pia tazama mkazo kwa neno "umoja" kwa mst. 4-6.

b) Pia ina fatwa na lengo kwa umoja kweli lengo la karama ni kuleta umoja (taz mst. 13, 16).

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

B. Yaliomo kwa hi masomo.

1. Yaliomo kwa hi masomo itasimamia somo ya orodha tatu ya karama za Roho.”
2. Timia picha ifatayo kama utangulizi ya hao karama. Jinsi tuna ona, mkazo ni kujifunza karama ilio patikana kwa 1 Wak 12:8-10).

Maelezo Mafupi

	Weaf 4:11-12	War 12:6-8	1 Wak 12:8-10
Orodha ya Karama	Watume Wanabi Wavanjilisti Wachungaji Waalimu	Unabi Utumishi Kufundisha Koeutoa Peana moyo Kuongoza Kuonyesha rehema	Neno la Hekima Habari Imani Karama ya kuponywa Majabu unabi Ukaguzi ya Roho Lugha utafisiri ya lugha
Nambari ya karama	5	7	9
Mpeaji	Yesu	Mungu	Roho Mtakatifu
Aina ya karama Giriki	karama za Yesu Domata (mst 8)	karama za rehema za Charismata(6)	karama zo Roho Pneumatiko (mst 1)
Ufafanuzi	Karama za Kuanda	Karama kitumizi	Karama za kuonyesha
Mandiko ifatayo	1 Wak 12:27-30	1Pet 4:10,11; 1Tim 4:14 2Tim 1:16	War 1:11; 1 Wak 12:27-31

Lengo la Mazungumzo

Aina tatu za vipawa zote zina uhusiana na mtu fulani kwa moja kwa utatu kwa Mungu na wana sababu tofauti. Kwa ufupi tanguliza na uzungumzie hizi utofauti tatu.

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

II. Karama za Roho Mtakatifu (kwa msingi ya Dr. J.R. Williams).¹

A. Somo la 1 Wak 12:1-11.

1. Ni wazi kwamba orodha ya karama kwa mst. 8-10 ni karama za Roho Mtakatifu.
 - a. Kwa mst. 1 Paulo anatwambia eti anaandika kuhusu "Pneumatika" ama karama za Roho Mtakatifu.
 - b. Kwa. (mst 4) ana unga wazo ya karama na Roho Mtakatifu.
 - c. Kwa. (mst 11) ana twambia chimbuko ya orodha zile za karama ni Roho Mtakatifu.
2. Kwa uzuri, Paulo anaonekana kuzungumzia kundi tatu ya karama kwa. (mst 4-6).
 - a. Kwa. mst 4 Ana zungumzia ile karama atakaeandika kwa mandiko. Ni karama kiroho ("kneumatika": mst. 1).
 - b. Kwa. mst ya 5 Anazungumzia huduma zinazo tumika na Bwana.
 - 1) Kumbuka kwamba kwa Waef 4:11 kuna orodha ingine kwa Bwana.
 - 2) Haya karama ni tofauti sana na ilio zungumizwa kwa 1 Wak 12.
 - 3) Kwa kutofautishwa kati ya hizo orodha mbili, tutaona karama za Waef 4:11 kama ya kanisa yenye Yesu awapa, sio kama kuonekana kwa Roho inao peana kwa kila mtu kwa wakati inatajika (1 Wak 12:7).
 - c. Kwa. mst 6 Paulo anasema kwa (matokeo") hapa anasema kwa uhusiano na Mungu".
 - 1) Kumbuka kwamba War 12:6-8 kuna orodha Ingingine ya karama inayo husika na Mungu Baba (War 12:3).
 - 2) Hi karama ni tofauti sana na ilio andikwa kwa 1 Wak 12.

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

- 3) Kwa kutofautisha kati ya hizo kundi mbili, tuta tazama karama za War 12:6-8 kama karama za matokeo (Nguvu, upako vitendo, ama kitabia yenye kuunda mwanadamu) yenye Mungu ameunda ndani mwetu kinyume ya kuonekana za Roho Mtakatifu.

Lengo la Mazungumzo

Zungumza tena zaidi kuhusu tofauti yeyote kwenye karama ilio orodhesha kati ya karama za 1 Wak 12:8-10; Waef 4:11, 12, na War 12:6-8. Hi ni msingi ya kuelewa karama zote kiroho za Mungu.

B. Iliomo kwa mandiko (1 Wak 12:1-11).

1. Ni muhimu kuelewa kwamba Paulo alikua akiwa andikia wakoritho kuhusu yale tayari wame ona kati yao.
 - a. Kanisa ya Korintho haikukosa pneumatic (wongozo ya) Roho karama za Roho ilikua kwa utumizi kamili.
 - b. Ona kwa makini 1 Wak 1:5-7 ukakaso inayo zungumzwa ni upokeo ya Roho Mtakatifu. Tazama usawa na (Mtd 15:8).
 - c. Walikua na ujuzi kuhusu karama za Roho Mtakatifu. Tena bado walihitaji kulimisha. kwa wakati ni hawakujua” (1 Wak 12:1). Yani hawa kukua na fahamu. Wali hitaji kujua jinsi ya kuruhusu Roho itumike kwa njia itakavyo (1 Wak 14:39, 40).

Maelezo Mafupi

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

2. Ni muhimu kuelewa kwamba uwingi wa karama za Roho ina onyesha uwingi wa Roho mwenyewe.
 - a. Jinsi tayari tumeona ni uhusiano ilifanyika kwa 1 Wak 1:5-7. Kuepo ya karama za Roho inamamisha kuepo kwa upaji wa Roho mwenyewe (kujaza au ubatizo au ahadi: taz Mtd 1:4,5, 8).
 - b. Uhusiano pia ilifanywa Paulo alipo kua na uwingi wa Roho mwenyewe kwa 12:13 (kunywa Roho). Vipaji vya Roho kuonekana kwa msingi wa uwingi wa Roho Mtakatifu.
3. Kilembwa karama za Roho kwa yenyewe ni ki ujuzi, sio neno tuu bali uwepo wa Roho na utumizi wake. Lazima iwepo utumizi wa Roho na kazi yake. 1 Wak 12-14.

Lengo La Mazungumzo

Sisi kama viongozi tutafundisha jee kuhusu karama za Roho bila kupa moyo uwepo wa Roho na utumizi wake. Zungumza kwa mawazo iletayo hizi kwa usawa bora.

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

C. Kabla 1 Wak 12:1-11.

Maelezo Mafupi

1. Ubwana wa Yesu.

- a. Paulo anasema wazi eti ni kupitia tuu kujua eti Yesu ni Bwana ndio utajua karama za Roho mtakatifu (kuonekana).
- b. Kulingana na. (mst 3), ubwana wa Yesu inaungana moja kwa moja na "ndani" ya Roho. Hi ungano Inakuja kabla orodha hio kutoka.
 - 1) Kuna matokeo fulani kwa hio uhusiano hapa. Yani Roho anatuwezeshea kumjua Yesu kama Bwana, na Yesu anatuwezeshea kutumika kwa hizo karama za Roho.
 - 2) Ni kusema kwamba "ujama ya Pneumatic" sio kiroho tuu bali ni ki Yesu. Lengo sio Roho bali Yesu. Roho analenga Yesu (Yk 16:13-15).
 - 3) Kuepo kamili ya ubwana ya Yesu itatokea kuepo kamili ya kazi ya Roho maana yake Yesu ana onekana kwa karama za Roho.

Lengo La Mazungumzo

Zungumzia shida Imekuepo kati ya ujama ya charismatic ya kua kiroho zaidi naku tia mkazo zaidi kwa nguvu ya Roho tuu. Hi makosa utamaliza jee?

2. Mungu kwa utatu

- a. Ona tena 1 Wak 12:4-6.
 - 1) Karama za Roho ina orodhesha kwa umoja kwa utofauti yenye Inapatikana kwa utatu.
 - a) Utofauti Inamanisha 'uwengi.'
 - b) Umoja Inamanisha "sawasawa."

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

- 2) Tuta ona upango wa utatu.
 - a) Roho anafunua mwana na mwana anafunwa Baba
 - b) Hivyo mat wa. 4 inatuongoza kwa ya. 5, na ya. 5 ya . 6.
 - 3) Hivyo hivyo karama za Roho hutumika kwa utatu. kwa vyote ni utatu ndio iko nyuma ya kazi ya Roho.
 - b. Ona tena mazungumzo yetu ya juu inao ungama mst ya. 4-6 na orodha tatu tofauti ya Agano jipya.
3. Kuonekana ya Roho Mtakatifu.
 - a. Kwa 1 Wak 12:7 neno "kuonekana" inamaanisha kuonyesha wazi ama ufunuo ya Roho mtakatifu. Anaonekana kupitia nguvu za ajabu. Hi kupitia wakristo.
 - 1) Hio onyesho ni kwa macho nakusikika.
 - 2) Kwa Mtd 2:33, watu walisikia hawakuona kazi ya Roho Mtakatifu. Walisikia watu wakizungumza kwa lugha. Unyesho ya Roho lmo ndani karama zote za Roho.
 - b. Kuonekana kwa Roho ni uonyesho ya ule asie onekana.

Wazo ya mwandishi:

Nuru ikija hatuoni chimbuko ya nuru. Tuna ona tuu onyesho ya nguvu. Pia hivyo, kurama za Roho ni ushuhuda ya uwepo ya Roho.

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Tia ufafanuzi yako:

Maelezo Mafupi

- c. Ifamike kwa karama za Roho ni tofauti kabisa na matunda za Roho (see Gal 5:22).
 - 1) Matunda za Roho inakuja kama kukua kwa Yesu. Kukua kwa matunda huonya kwamba kuna uelekezo fulani.
 - 2) Karama za Roho ni onyesho moja kwa moja ya Roho kupita wale wamejitokesha kutumika kwa nguvu na uipo wake.
- d. Ni kweli hata wamini wa changa wanaweza kutumika. (Ilikua kweli kwa Kanisa ya koritho) Jinsi Roho ni tayari anatumia yeyote alie tayaria (Bali kwa matunda anaita alie tayari pia na muda pia, kuwa lmo kukua pia ndani).
 - 1) Pia inaeleweke kwamba kuna kujifunza fulani iliomo katika kutumika kwa Roho. Atakapo tumika sana ndio atakua tayari kutumika zaidi kwa karama za Roho.

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

- 2) Kwa hio kazi ni cha furaha kuona eti 1 Wak 14 Paulo anatumia neno tatu ki Giriki kutafautisha kwa kundi tatu ya watu.
 - a) Anaelekeza kwa hao wanao amini.
 - b) Anaelekeza kwa wasio amini.
 - c) anazungumzia “idiotas” kwa. 16, 23, 24. Neno ina manisha "wasio soma" Ina onekana inazungumzia kuto kujua kuhusu karama za Roho. Pia kwa kiwango fulani ki mafunzo kutumika kwa karama za Roho.

Lengo la Mazungumzo

Kuna uzuri gani kwa Roho kuonekana kwa njia za ajabu kupitia watu wake? kwa nafasi gani iwepo onyo zaidi kwa wa amini wapya? kama kiongozi utafanyaje ndipo upatwe na usawa?

D. Sura ya karama za Roho Mtakatifu.

1. Matendo ki Mungu na kiroho.
 - a. Ki Mungu.
 - 1) Karama za Roho ni onyesho ya Mungu mwenyewe. Ni ki Mungu. Sio kawaida.
 - a) Ieleweke eti karama ya Roho sio elimu fulani ama ujuzi yenye lmeendelea kwa hali ya juu.
 - b) Sio kazi ya Roho yenye ina fanya talanta zetu na uwezo kua na kazi zaidi.

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

- 2) Karama za Roho zina peana na Roho jinsi apenda vyo (mst. 11).
 - a) Yani Roho atatumia mtu bila kutazama talanta zake, uwezo kwake kizazi, na pia ujuzi.
 - b) Karama za Roho haisimamii masomo kujianda (ona kilicho elezwa kuhusu Petero na Yokana kwa (Mtd 4:13).
- b. Kazi kibinadamu.
 - 1) Kulingana na 1 Wak 12:7, Kwa kila mwonaji anepeyana karama za Roho. Mtu ni mpokeaji na yeye ndie anatenda.
 - a) Kwa mfano kwa Mtd 2:4 tuna ona eti ndio walianza kunena kwa lugha jinsi Roho anawapa uwezo.
 - b) Roho hakuzungumza.
 - c) Alimpa (mnenaji) maneno.
 - 2) Karama sio moja kwa moja kwa watu ama kitu Kinacho pewa kwa nguvu.
 - a) Kwa hivyo, mtu anaishi kwa hakika. Yani uwezo, talanta na ujuzi ya mtu anae tumika pia ina kinacho timiza kwa uonyesho.
 - b) Uonyesho ya Roho Mtakatifu haisimamii hao tuu, bali, anawatumia wote tuu.

Maelezo Mafupi

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

- c) Wazo ni kwamba mtu ndie chombo. Kipimo cha chombo kutumika ni kua tayari na kuepo kwa chombo.
 - d) Chombo kitakua tayari na kuepo kwa kupitia kusoma, kwa matendo na ujuzi. Sisimuko haisimamii hi vitu tuu, bali ita tumia hizo vitu.
- 3) Jinsi ya Mungu kutumia wanadamu ni jinsi aliwatumia kuandika maandiko (see 2 Pt 1:21).
- a) Sio mapenzi ya mtu. Yani Roho haku fungwa na mtu (chombo).
 - b) Tena ni mtu (chombo) anae tumiwa na (Roho) (sisimuko).
 - c) Basi matokeo yote ilisimamia mtu (chombo kwa ndio atowae neno la mwisho.
 - d) Ndio sababu kuna Injili nne. Ni Roho (sisi chombo kuleta matokeo nne. Roho hakutumia watu fulani tuu, uwezo talanta za watu nne walio andika Injili nee. Tena aliwatumia kwa utofauti wao kutumiza mapenzi yake.
 - e) Kwa mkono mwingine msingi italeta uonyesho ya karama za roho mtakatifu kwa njia lsio kamili. Chombo kinaweza kuzuia utumishi wa Roho kwa njia kamili matokeo inaweza kua machanga jinsi ilikua kanisanisa Korintho.
 - f) Bali kwa mandishi ya mandiko yenye haina kosa, Mungu hakuruhusu wanadamu kuzuia Roho kutenda alichotaka. Vyombo vili jitokesha kwa mapenzi ya Roho.

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

4) Kulingana na 1 Wak 12:11, kazi kinadamu sio kimilele. Roho anatupa jinsi iwezekana vyo. Wanadamu tofauti hutumika kwa wakati tofauti.

- a) Utumishi ya karama za Roho sio mafisi. Roho anapeana jinsi apendavyo. Ni za muda tu, Ni za kukutana maitaji fulani kwa wakati fulani (Taz 1 Wak 12:7 na 1 Wak 14:26, 31).
- b) Uonyesho wa Roho mtakatifu kwa wakati fulani uta badilika. Hizi karama sio mali zetu. Roho anafanya kwa huru zake Chaguo lake kwa wakati fulani (Yk 3:8).
- c) Upaji unapewa (1 Wak 12:7) Kisasa. Ni kwa sasa sio eti ilipewa wakati fulani ni imi fichwa ili ita tumika.
- d) Kwa wakati wowote shida yoyote inaweza kuchaguliwa kututumia kwa karama yeyote. Tuwe tayari na tuwepo.

Lengo La Mazungumzo

Tumeyelewa jinsi Mungu anatumia chombo kinadamu kutimiza kazi yake, tuta kuaje tayari ili tutumike naye Bwana? Ni vitu gani vitakavyo zuia kuepo kwetu na kutumika?

c. Kipimo cha karama cha Roho.

- 1) Kama Mungu na wanadamu watakuja Pamoja kunawezekana kosa (kuto kutimika.) Paulo ana onekana anazungumzia kuonekana kwa Roho kwa uongo (mst. 2, 3.

Maelezo Mafupi

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

- 2) Wa amini watajua jee kwamba wanacho ona kimetoka kwa Mungu ama mali pengine?
 - a) Oynesho ya roho itamtukuza Yesu.
 - b) Pia ita amabatana na neno la Mungu. Roho ambae ni mwandishi wa Bibilia hawezi kugongana nayo. Tena hamuna jinsi yeyote roho ata ongeza ama kutowa kwa mandiko.
 - c) Onyesho ya roho ita timika kati ya Roho ya hao wanao msikia (1 Wak 14:29).
2. Hudumu kwa mwili (tazama 1 Wak 12:7).
 - a. Karama ni kwa wema kawaida. Itumike kwa wema ya watu wa Mungu.
 - 1) Ingawa karama imetumika kwa ajili ya mtu mmoja, karama ni kwa jili ya kanisa nzima.
 - 2) Karama ya Roho inawezesha waamini kushuhudia kwa nguvu na ukakaso, alafu karama za roho zina wezeshea wamini kujijengeana kwa mwili wa Yesu.
 - b. Karama ni za kujenga mwili (see 1 Wak 14:12, 26; na 1 Wak 14:4-19).
 - 1) Paulo alizungumzia kujenga lugha inajenga anae zungumiza (mst. 4), Bali lugha itafisiriwa ndio ijenge hata wengine.
 - 2) Lengo sio karama ni kujenga mwili wa Kristo.

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

c. Karama zina jenga mwili kwa njia mbili:

- 1) Wote hupokea kutoka kwa karama (1 Wak 14:4, 5, 12).
- 2) Zote zina tumiwa kuonyesha karama. Taz neno la 1 Wak 12:7, **kwa kila lmepeana**).
 - a) Kila mtu kwa jani ajiingia kila mtu atumike.
 - b) Karama hazi onekani na viongozi ama wale walio karamia zaidi. Kila mtu awepo.
 - (1) Hio inatuongoza kuona umuhimu wa kundi ndogo ndogo. Kanisa kubwa iwe na kundi ndogo ndogo yenye watu watumike kwa hizo karama.
 - (2) Kuna hitaji ya kuwa na "mkutano ingine za injee" na pia "ki ndani kipekee" zile ziko pamoja kwa (Mtd 2:46).
 - c) Jinsi lmesemeka kwamba wote watumike kwa karama za kuonyesha jinsi gani sote tuna jukumu kwa utumishi kwa karama za Roho mtakatifu.
 - (1) Mshiriki asizuie karama akitaka kutumika na Bwana Ingawa kila kiwe lwe jinsi kitakavyo kuwa 1 Wak 14:27, 29).
 - (2) Wa amini wote wanaitajika tena wa wajukumu (1 Wak 12:14).

Maelezo Mafupi

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

(3) Yani karama zote niza maana. Tusi dharau karama yoyote (taz 1 Wathess 5:20).

(4) Tazama jinsi tume dharau lugha siku hizi kuna neno "haiji" kwa” 1 Wak 12:23. Lugha ni moja wapo ya karama enayo chukuliwa kua sio cha maana sana, bali Mungu zote anazitazama hata kua muhimu zaidi. Tusizi dharau.

d. Kama kila mtu amepewa karama, basi tusi we na kiburi kuhusu karama lolote (taz 1 Wak 4:7).

1) Sio kama ana ringa na "karama zake”.

2) Pia sio bora jinsi tuna elewa wengine tunaonyesha sifa zaidi kwa wale chukuwa ku wamuhimu zaidi kwa karama zao”.

3) Itikio nzuri kuhusu karama ni kwamba mtu asi onekane bali Mungu ndio atukuzwe.

Lengo La Mazungumzo

Hizo karama zikionekana kanisani mwenu, zina umpa Mungu utukufu? Wote wote huyungama kwa hizo karma ama ni wachache tuu ndio hutumika. Uwepo mzuri ya uwepo na utumishi nzuri ya Roho Mtakatifu itakuwaje Kanisani mwetu?

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

3. Kutamani vipawa vya Roho.

a. Kulingana na 1 Wak 14:1, Hizo karama za Roho tuzitamani. Neno ki Giriki ya kutamani ni "kutafuta" sana maishani mwetu”.

- 1) Kutamani karama haigongani na kupewa kwa Roho jinsi apendavyo.
- 2) Pia hivyo karama za Roho kwa Lk 11:9-13 inapewa kwa wale wenye kubisha naku tafuta. Inapewa kwa wale watamano!
- 3) Sio kibaya kutamani kua na kilicho nzuri. (Mungu anafurahia kutupa viema” (Mt 7:11).
- 4) Wakrito watamani karama zote ilioko kwa Yesu(1 Wak 14:12).
- 5) Kilicho weza kua mabaya ni nia ya mtu ya kutafuta karama. Sababu ya karama ni ya "lengo nyingine" Tama isiwe kipeke.

b. Ni karama gani ilio kubwa zaidi ya nyingine (taz 1 Wak 12:31)?

- 1) Haiwezi semwa eti jinsi orodha ya haya karama ndio jinsi umuhimu wao iliovyo 1 Wak 12:8-10.
 - a) Hi ingeli fanya unabi kuwa karama cha tatu kwa umuhimu.
 - b) Tena Paulo anasema wazi eti unabii ni muhimu zaidi.

Maelezo Mafupi

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

2) Sio eti upendo ndio kipaji ilio bora zaidi upendo sio karama bali ni matunda.

- a) Paulo akisema atatu onyesha njia ilio bora zaidi, anatwambia njia ya upendo yenye karama zote zita tumika kushinda zote (1 Wak 13).
- b) Ni chamihimu kuona kwamba Paulo hazunguzi eti tutafute upendo bali ya karama kiroho anasema kwamba zote ziishi pamoja. Basi Paulo anatwambia eti 14:1, “Fuata upendo alafu tamani karama kiroho.”
- c) Karama bila upendo ni kipande tuu.
- d) Pia tutasema kwamba upendo bila karama pia ni nusu kwakuwa hapa tuko kwa umuhimu ya roho na karama.

a o i o l z o k n y i e u a p g r i m n a u y M i z t a k a y 1 3 : 2 1 a n
e y n e e y t , o l z : 4 a l n i a e m t a u s i m f m a a a r t a a w k w a z
Roho.

u b i 3) a j j o i n z a w i n a b i n b o v a y d n a i e d m t n a n
, 1 : 4 1 , (5 .) 9 3

i b a a) U a m a i a b n a a o n k i i a l v a k k p p n
u a m a a o z z h a o k R r a f W a (1 e W 1 k a) W

a n b) l a n a m i t i o b a a o d n i k u d i n b
g n a t u z k a m o u a n o u g h n u e k l a z m a
a g n e j u k (.) a s i n a k

a m a o z z a (h) T k m a w k i s n i a i b g a j a n s n e i
14:3-5.

i (2) N i a o a n s y g i a i n m e a e i j v k w k n e n a l
, u g n u i M i b i d . h k o a i i n j l u i i N
a z m u g o m z m k a l . u g n u M

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

a m a e 4) K gu m li h u ml i a z i n)	Maelezo Mafupi a aw onr per au i
a m) a o z p a) Tka aw tk i. (t s m . 5 a w i r i s a k u e g u h a w u k . i b a n u	
i l e a wth kg U u i l n a j o m p a n a r w a z u k e b w a i j s a i z aa ih z s a m i w i t u g u k n i k a u s w z a k a n i a z a n a w) B2 : 4 1 m i h u m a U w o o z i n h g m u h z i a w a	
g n u f i i c) K a m a k a h g a v b i a m i i s z m u g n u z a y . i r i s A	
o l u a(1) B p i a u l n a a a r k a, e h a n d h o i g k u a k i l a z m u g n a u h z g i u k l a u f a k a w i l r i a b k s u i b f n a k a u g m e z j a u k u l t i w i m z e w a u g h n e j u k a l i b u m a h a f u k u t m o h . c) a a n z a m u g n u z	
o k a u y b m o i(2) i H h d c n l k a W 6 : a 4 n l 9 1 l k : a 4 W o i. S a a w b i m l a a u a m a k a r g k a w h l l d u æ a m P k i l r h t a g s h u m d l (i 8 e k l g a n i a a u h k a n a n a a m yeyote.	

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

2a Unm a h ,a if ha n u t a oi on nau”lusumof na an ai let H afi ko
 a y o. za in h o r n ae N a lu m a h a fa n a au nd an au Eg Fu o
 o h o r a n a n i a h a z. a h g u p a b w li ro an ye "n efa n w ik g
 i k i r i g i k ” . s o l l a “

a aw K o n a .f n s m (a w i r ai w s k i a g f p n a e i t m w e m
 o n e n a a m y i k a e n h e , l e o u n h y o i n g R e h n u a w l m h a r f
 e l u o y h o R u e u n i t a i n w a k a n r o v m h o R e l u u u t a w k
 i g n a i m w a n r a k a y . a w y n o p u k

a gi m w a b . Y a n h a t r a w k l n a : p i u z

o z a w a m l i K a r i k i f i k (: a m a r a k

o n e a) N a . l a m i k e h

o n e b) N a . l u m a h a F

l n e a i a 2) K i l d a w a k (: a) y a r i k i f

a) Imani.

a m a r b) K a y . a y n o p u k

a d n e t) u K . u b a j a m

d) Unabi.

a h s i t u a f o e) u K . o h o R

d a i r a a 3) i i Z n k (i a f : z u a n j a s

a n i a a) H a z . a h g u l

i r i s i f a b) u K . a h g u l

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

o g n e **L a b** z m u g n u z a M
a i z m uai gh d n n u t Z k t a a m a r a a k n a w k i n è m i a w è t a p
a m o F. S a y . a a l m i a k r a k
o z a W : a i y h s i d n a v
i l i v Ma w u s e Y a m w k i t z u a k a y, a i a n k a u h
a i m k t a a h f a k f t w u y k a y i . z a i m h a r a
o n e l. N a m y i k a e n b n a a h y a
a m a z r a a W : 41 31 a n l o . C 3 : a 2 i z a n i a d g n
a g n i a l n u k . o k i d n a m
a p a a u m y w a a n H n a g l k n u M n a i p o m u
mwanadamu.
a m a r o a c a i n K i k . e a u h m a h i a N, f o o r k m a o m n t a e n a a m y
a m i. k a m h h i S u f u i t l a h a r y i k a m a
a m a z d. I T k , a W : 2 2 . a 3 n i d o s z n m 2 e i u a n g l n u
a m i k a h i s a h u o a i h i l d i n w
a m a r a K h a m o t i z e k o l e g a h n t a i w l a m a , r e a a k u o k z
a u n m i a h a a f y a i u, k i b o m h a a o d t r a u . n k u m a u
a k i a j n a i k a w l a k n i i r a e n s e i s s a i y n a s i n
a m g. S k I L 1 ; 2 1 4 a M M 8 2 a i n a n
o n e n a y a m a y z k e a a w w h i i n m a d u h

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

e l di. tV a ni jir nika M be aw d k u k m a h a fi u n k
j a ti u l k e w k u . o u h **Maelezo Mafupi**

o y o ni. H m a h l a i f u k a a h n u d h u a h k
al m h o u f h u a s k i z l m u f (a m 1 r o K) 6 2 : 4 1

o n j e N u a n h h a f i u a k j o m a p a p n i o i l i p e d o w n k a u k u a t u
a j u k z a t (2 ; 3 ; 1 0 - 5 n S - Y n 7 ; 2 4 9) : 3 1 d : 1 t 4 - M 1 :

i t n i o **P a y** n a i l i d a j u K

i l j i a i d p w i J v h a n a d e u o h t u u h y s u e l . i a e v m a k e n o

2. Imani.

n u i k j a . T a y i j a p u a w i n " a e m a e l n i k a j e k p p i
n g m i a n h l i " k a " y s a e o f k e o a 8 W k (2 a m i a n a m l ' a y
: d 5 n u t a m i N i n a m y a a w a k o p t a k
i n k d w a f u a a i i r n i h . a) h 4 d e 4 t - a 5 M 2 :

a m a z h l r T 2 k a W n , R M 3 2 l i i e l j l i a i d p w a u J
a w h a m a l z n e a w g a n w i l u . k a y a h

o i . S i l a h a a y r i a k a i f n a u w f k o i d u t h k a R R a t M
u m k i u h a m l a w i z h w i n a a H a k w k a t a m a y
. u t u m g n u M i n e y n o e i n w a n k a i e y t n a a h l a m

i t n i o **P a y i** l i d a j u k

i l i j d a a p u J u u h a n a d e u o h t u u h y s a e z l e i w v a a n n u a k e n o

j a p 3 . V a y v i j a y n o p u

o n a k . N y o l g m H u M i y n s m i a S p i n u t
o m o o n y a a v y k a v e y m d h a m t (. t) u K 2 : 5 1

n i m a l a W a a g e n w u a j n i j u w k u d u h a i y j a y n o
k M () 8 h h 6 h g y h p . u k u a h

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

a y su ai Mp ig ik aa yu f oi ht ok Rlk (a 4 M : 4 0 4
; 7 1 : 5 d. t) M8 3 : d d l e d na am yi m t Ai i m p a u k M
; 6 : 3 ; 0 3 . :) 4 4 3 : 9

a n du K n i u a w i j a p u u u h a w k . i ai k
a k i it ja K p uj o m m iu k a ip gi nv i vi da yw nj on
i g nz ea mt (t. M) 3 2 : 4

i j a ij ai Ya va wu kb pauubv au sg n aa yw k a t aa my
u t m u u f ia u s k f d. aa t) wn M2 i(1 b : i

hi sj ea yp nia ay yiv nz oaapwmu a k ke l i v i n a yi vh si in u
yao.

o k a p g. a V y y v n o po a i n k su y i n a j h k c y n . o a p w d
i n i k a l i n a k o . t o u p k u a a g n z n i e u m M u a t n i u a j k n n i
a z i l a m a u i k n e i k n a a y . h u s t i e a w n m

i t n i o P a a n a i l i d a j u

i li ij da apu Juu h a m d e u o h t a u w h k s u . i a e n m a i k

i j a y n a 4. U a w . a z i j u i m

j t a y e n u a a f l U i z a k a y u v u g

a w h s i a n d m a b i g V i a i n l a m u b a d j t, a M2 (2 : 2 2 r; o2 k
b e a) H i 4 a l m i a l l a n a e a d n j i u e a k n w l k a f u z a t
b e H .) 5 : 6

a m a z a . ; T 1 Y 1 - ; 15 k 2 L 2 7 22 t2-M: 2 n 8 2 J 1 4 1 k: M6
; 3 4 - 5 . 3 n 4 : Y 4 5 o- n l a : i l a l i z i e g l a e j d a a n m y E i j a p u u h

a k a i m y a a e z v a l k i f i T j a u n i i n m a a n k i o t z a a k w a l
, a m a u m r e u h h e r a n . i l a j u k

a i a e k y k i a) o y H f p n i u a s k h u i v a u y a g n i r o N u k i n
a z o e s l u o k d a w k a z u a g n u t M h Lu , (k 5 1 : ; 7 6

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

a z i j a i y h d i s M u i n r a n k a , e a l z a a i b n i u j l a t a m b n p a n a t a h
g i n r a m t a u a l a i z n b u m D u k i a i m i h a a l y a w a a t w u M a e l e z o M a f u p i
. u g n u M l i K a a y z a n o a f f a e a i m n a e u t k a w k
a i i w . h e s k e m i y a n k n i a a H m u æ y a m i b m u

a m a z a a k T i a t m a k n Y a 2 w l h s 4 i l n a a w n g k n i i j l a u p k u
h u u .

i a j a u f e f . a M n a i i u b l f u i i h j u n k i k M . () 0 2 : 6 1

d z n i e j a u n a g i n M i u g a n k u M t a a i k i j g n n i y n u u b a i t a r a
a d z n i e j t a u n k u m k a i n t i u a a f o a t a z z i j z u a i t m (g n i u

z i e o w k a e n z a e T k g i n i j t o a a y k n a f u a w a z i j u e i t m o y (a y i k u g n i u a) a k i n k a a t a h y a z a n k e i h u s n f U
; 6 - 3 : 12 1 s e h ; T 9 : 2 . t) M 4 2 α e 4 e 2 a o a z h i c i o k h w C k m
a , z a e r w u a s n u i k k u o f i u a g k k n u a u t M i a k n u a t . i s i h

i t n i o P a a n a i l i d a j u k

l i i j d a a p u l u h a a n d e u o s t a u w h k e s l i a v a n n a i k e n o

5. Unabi.

n a z s a 9 . T E t E A : 2 1 r o B a W 4 1

1 a e z t e p w l a t i n u l a k w a t l o w o i s i b a z a s t e (f e a W
: 4 , . 8 r) 1 2 o 9 : k 2 2 a 1 W

i b a a a U r e g y n n i e u w f k a u w u g n u M 1 (r , o 9 k 2 a : W 4 1
) 0 e o 3 y n i n o s e a a w m y . k u t m

i a b z a e d a w U w a i i w k n i i d a k i y s a a z i b n o k z e w u a w
e g n a o w u k k o h o r a y i u a i g z b n e a u w M a U w k a a g y n i p u
i o n y a i a n k o a a k n w n i f a a i n n r a a a M h n s a g a A l e l a k
a w i a h u a d m y u r g o a m y i a i l w d a k u e r r a u s w k k u g n u M
a m e r s n i l a l - a a w u k a n a w . a d n e p m

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi

i i b a en U a w a z a w e l au k ij m a b u f i u
m i z i h e l w i i k a i w k k a a h w l k e u e y y l a a e b t m (a m d u t M
, 1 : .3) l 2 a i i N n o t j l v a k a i a k o a y h a n

i i i b d a f i n U z i n a i w n k i m a d w (r i a n 2 i a W
a w u o k e e a u y k n v n o u e t g y a n i n k n z i a m t a (n ; Y 8 : 6 l l
r , o k a W) 4 5 l 2 a a n k a i i u e i d H u k h i n i b

e y o n e w g A a y . e l a k

u e g v n . e g . i M g n p n i e a o i w a h a o h a n n n A e a n m a m a y
. a i m i e b a i k a a a e n W l a . w u g g n a n o m u a m n z a e T l i v i n o
e a g s m u k M u 6 m i t o i a t l k u a l k : 4 a w K , a y a a h s u M
a u k a i m l a a l g n u M i w r k o r a a A i w i n u i k b i a l a A w k
Musa.

i i b a m . i U a m w z o k e h a w c i a a k n b k i m l a u k a w z a k o
a o i t j i a k p a u l (. r) o l k 3 a a W i 4 d i i b a a s o n a z u k k a n
o g n a a w h i c k u a u n j a d a n h a i c u n h m s u e k k u a j l

i b a o n a y U l a a m v n a i h s a g w f r a a n M i A k b a i w k a n
u t a w k o a y s a i n g a k a M u n t a w k o a y s i l
a m o S (. l) r 2 o 3 k : a W l a a l i l o b k u a w a n j t a u a i y b a
a i i l p a a b a m n l e a a s w u t k i k a n a o u t i m u i k k
l i d h w f a a n y a a w w o i a i w b a n a w e b m u j o u a w
a a f e a v n m u i p u a n i . i e b n a i n g a n w e w

i a i m e h i o a z t r a j a l W t u a w o i a m w u a t n u u k g n z u a M t (r e Y
.) 4 l : 3 a m i e w a v l u a g n u d a i w n a d a n n g n e i u z M e
a i a k k i o e t k u k a k w r k e , Y 1 (2 : . 3) 2 2 2

o i z t a n t i a k . e P w f i i z z a m a : k o y n o a m

e i l a g e n a g a n n i l) e J t i a j a n w k a t a a m y i i b . a i n s u a

a k u p) E i i b a n u . " i a w f a n i b

a a 3) K j u n s o u i h h b c u a k n . u u a m w u k

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

r a h d a a h n 4) J t u a s i s i a a y d i o a y w a a w k i i k m i u i t t b a a k n
a m a i g o n h i b R n t k a n e a l h i c k i a l m u a i t g s n i a l n u M a e l e z o M a f u p i
e o l h i c k a a n k u a t . t e w u t

a h d a h i i 5) J b a , m o a u z g t i u e k l a b a a n m u t i v
a a f o i s i v a k i t a k . o n a t u k m

b m a p . a U w . o h o R

a n i a m g n K n n i a i a k y a z n y n o o h a o m r a n , a o w y k v i h
k i p l u k h a y u . u a j k a i n j u a k t

a e b w n u k p i b u t K a k a , y i n , a u t t e a u n s i o k h o r a k a i w a l
a g a M u y g m a i w k i o y w u r j i k a y o m d f a h c
a l a d a b y i s i s u k a n i a l k a a w i i k a m a t a t a n a y m a y k
i k . u t u

a m a z a . T ; 7 1 2 1 a 2 f 3 f a 4 W W Y 3 2 n Y
; 7 4 ; : 5 1 R M 3 2 k 1 1 : 1 t M 2 : 6 J 5 2 d 2 M 1 : 5
9 : 3 1 ; 0 , 17 1 : 6 . 18 . 1 o n a i a l z i e d

a m a z a a i F j s m i m d a a m n y j m f a p y u u k h b e . H) (4 1 : 5
a o e z n e u w T h a ' w i l a h a y u a u u j n r a u a b z y m a n p u k
m b a y a .

m m i a h z a a o i v h T i j s a i u p d u u l n h u a f w k n j Y u ; k 1 : 4 1
m ; i l T ; r 4 1 ; o l 5 k : 1 a 2 W s , e 9 . h : 0 T 2 1

i t n i o P a a n a i l i d a j u K

l j d p u h a a n d e u o h t u a u h y s e u l . i a v e n m a l k e n o

n i 7 . A a a z h i g r u a i l n s a h f y a a g t u l

e g a n a w o h k a g K u l a n a a k n a e u n z k a e w i k n a a t y a m i k
i m a w m (r o . k) a 5 W : 4 1

e g n a o w l a k K h g u l i a n b m o u a k n o h o . r) 5 (r - o 3 k l
z g e n w o a i u n j k u T a y a h g u l a a y b m h o p u ; E k 8 (1 e : d 6 u . J) 0 2
a e a v g i u p u i T k a o y b m i w a ' W ' o z h a o R (1 r o k a W
: 4 a 1 n h , p 8 . E 1) : 9 5 1

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi

a ho gi u.s la (w ik o ua oam b m i w wi on hi a k R ak lw u
j a p au w k i)eka iwm d i na z ui a d f l n ui s

a t d. H m aa kw gn e s a uw h k u rg in ea k M au ybt m ui k
a i nz iu ze w g la na w ku ta n w K a J o in t e u a m i k
a b m o a n a k e p e k a ay za e. t w u u a m f na aah ta

i r i s fa a. Th ga u ja l ul h b a k a ky e a n y a o la g u

i t n i o P a a n a i l i d a j u

i l ii j l a p m u h a n a ed ou th u a h w n k a e k

a m a z a. a T i i j tan w d z f a o b n i m a j g a m p i u a l m a u n d u u h a w k
mfano:

o u n a b o n ya p a M o a R a j l u i h b a a k y m u d u a h y y n d o t p M
16:18).

i j a pb. U a w i a n z a a m j i a h w b a. k a y n o p

z u n a b a m ya p a a d M hi a j R a e t w i k lw m k i k ju h p u a w
unabii.

o n d. N a i l l i a k a m a z u a e j a j w u l u a k b k l a . a k i y n a m

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

a a **z h** K i R n a ? z o e l

b i j u Kyi a l h a w s a m o o k y i a d a t h a s n e Z y i n o t u e h

m a a t t a i l y z n i a z f a a k k a u p. s m i e d Y u r a

1 ; k 7 a - W 4 : 1

f e a W ; 3 1 - 7 : 4

f a, W 9 ; 10 1

l o k a W ; 2 1 - 9 : 1

1 s ; e 3 h 2 t - a 1 W 1 : 5

1 ; 0 t 1 e - P 7 : 4

1 2 1 k - a W : 3 1

Maelezo Mafupi

o g n e **L** a **Lo** z m u g n u z a M

t u K k a W a s m a k a k s a z , a o m e i d m a s i u t o i l i "

f a o s i d o n g n u f . a o y k i i d l n a a B u f a a m y a o h o i s k e i a y d n u o k u m h

u h i n u s e Y

a i m r a u z c i i v p a o y g n a p a n y 1 k a W O l z m a g a r e n u l

0	1 1 - 1 k 1 9	1 W 3 2 k k 1 1 1 3 a	: a W 13 W 1
a u k i i l i i u a m a f	a N z b u t g u u a z a a k s i a n n i k r k d i t o t a l m	s i v u i a f K o i o g o m d o i i	n a i s k a g s k o
a u j	N i l i p o k u a i k l o i	a l a f u m L a l u k	f a
a i l t a i	N i l i p o t a s i t a	u s w o k l s o u	a s o w u

n z a F a n b o n a k w u k k a w k i i l f a a s i n a j u k a w k u s a Y e t i n

o s a m " a w k " o s e y a h u i T e n a m n i a i o z a n j u g k a w k

u s e Y a m a k j e i k h a w k i n a m a k i l i, a f a o j p s i i d d i n s i m f a r s a k z

o R a a w t i i n l i i a k h a c a l a p e n a l m u a k r a a t k e i l z e d n e

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi

1. K a i m k e h e r a z . u g n u M

o z a W

:a i y h s i d n a v

ia s K f i a h n a n a i t m a r j k l w k a u j f o a m l a
aa a n i m u l t a u r m e i a g l a k n p u a k h t i a a w m t a i r a a k z

a z k i æ' m m a e u t h k a m a r z u g n a M U " a w k r a W
12:6-8).

a w K , r 8 a W a : h 2 K l o r a y " a h a ' s i k o z i m l
e p a n u g n u M

li. N i a b m y v a k h o i h m a r w a k k t o , n y 6 a a n d
o n e n i k i r . i " g a i t k a m s i r a h c "

a a h n 2 s l e a y w n k o t s m " 3. a a w w e i e l t

o n e n 3 a M z a i m s a n y z a m l e r t a m . a y 4 a n i
h s e i y t n e o i a h m a . r i a z a k i z m u t

i z a H . H r a i k a z z i a m w a t i i p a a n y ' l a p u k o y o m " a z

i z l a H a r a k i z a p a u h k u s v e u z g a n z u n k m i . z i a n k

2i N a m a e z r y o a n g e n u y o a u k k i n t n a k l h u z n a f a n
a i a p n a l s i n a a y n u t m a w k a a n h a s o i a a k y k
mtu.

i h a s h i i z n 6 a n y n u k u h t m a w k i l i w m a w u , s 4 e : Y
5).

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

i ak li air Kia w k sim l i w ma ena j m aa wa a j g k n me a ili kd i a w a
a n u a k d m ea twa km ku ol ai m ai n a f n . i un **Maelezo Mafupi**
n ke ia m u a k u a h j o m . u u t

a an ikh nig. inK wi ut lba um tkma m a r . a e k k a ya l i K
ai kn ii j m a w thi aa Knii ajr ai kth iis m ii lz sn me w m a n
m ou mt a a p wa a an m ia gr n a i k y n n) u t a w

zwot g ian eb maa Vy ko m aup i a w u a f i N a i ta um la r a k
o i h a wij amf me ta a W k(.: 2 1

ia kCa Ki z m u i t n u k a u a m s u i d bu ak k

o i. S a m a m a r a c k i a z a m u ae y h Pu foa i h e t a y k k e a y to
a r a a m a v . h k i a a m w a k z K ar wa W 2 1 i n u a m z u d u k
b a a a d n i k n b u a u a t k z . u t m

a m a r 2a Kaa w k z e i p m au a a t w i u i k z l a a r z a u n k a y . a i w l z i a p j u k
o h o Ra a t w i a i s i n i l i k a p a n i r k a u h j a u t (1 m i T
1 2 : 1 k a . W) 8 : 9

an m er w a . a k m ai ek p a w k a m aa ai w t i i l p a u z k u k
g p ai i l m u a k h a M m a m (g a W 5 1 : 1 1 m a S
3 - 4 I : 9 4 r. e) 57 : 1 k I 3 1 :

o g n e L a l o z m u g n u z a M

i m u a T h o y i a p t z ai f n i o t m o s ai y z a m m a o h a s k e l e h i d a w ko
r . a 8 v - 6 : 2 1 a i r i e k i a z m a u . l g a i m k a z a o t j u a T z u e k l u e n a h a f i k
k a r a m a ?

i e l e a j a t m u a T r a a k j o m ? a o n y e n i g n

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

 $\mathbf{M}\varepsilon$

	R ₁ L ₂ #□	□R ₁ VR ₂ /□□	□R ₁ R ₂ VR ₃ □□#□

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

[illegible]

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

	i z a K	: i n a s a r a D
a u j a n	U i t æ w e p m m u / a i k n a a u g j a a m n o u k	a k o w a w a w n U a n
u m a h a	f i a j p a i s t k z i k a g n k u u k c u a y	a ' m a z a k u o t i a i n k l a k i t a p w k
, o h s i m	a z e w a n i a k i m u a t s u a k k a k u k u k	
u i g a m n m u u a	T h k a c i u j n	: a y
z e l a e w d k	E t a m a w k	. a m a r a k
a z z m e u l g a d	z w E a k m o i g o m l u n l o g o a d n n	o g n e l a p n e u n k i g
o y a	o i m m a u m t a u r k a . k o a z	
e y n a	l - i K a z u i t i n v a m a n k n a a n o e k m a t a w k a b s a s r e	
	i f d i n u o k g o . d n g o d n	
a m a r o	l - i K u e t o n e a w a e g d a e m n y a g n p e y w m	a n a
	a i k l i n a d . n o a z	
a o z z e m l u e g d i s	E n a i m a j m a i r a k a f o t a z i z i a n y u n t a i f a k i j z o m a p y n	
a h d o	i o n i j a l i k a m . a j e r a y a t i k i z a n n e i w m	
a i n t a a k	P a a w b m o a a m n a u k u r u h a w k o a h z o u R j t a u a e k w	
u v u g n a y	i z a k a w k . n a a n y i n i w i B h u T k a z a y o n h a i f R z a	
a e m e g e T	a n a w B a i d i a s u t u k	
: z a T	i e u i g u a m h i k s a U i j n a y n a m p n k k a w a k n i u g	
z u g n u h n	o b m o h a u t a N i n m u t t a k a h u s k m i a k r i a k k a e h z	
o i s	. a p u t u k	

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

aaIV. Kz l n a a l z u s e Y

Maelezo Mafupi—

o b m A. F . i p u f

a lwoKs e f b h W 4 a n u t a t a m æ n æ l i at sa p Yo y ka
i z i Ha w t i a . n a i d z i a u k

ama æ . a K . i s i f o i k a z

u m t u a d n u h Z u k a n a h d i a a z m u e d n u i h g a s i y m

a t a u u i k 2 a u H h k c a a w w k i l i h o m o s i . z e a u w n b i a y z f e i a y H f u
m æ g p n i k l z a m a s i z a w k . T O M T O M

a i i l a B. K a z . a m a r a k

a a t w a e p l l u e K u a k s a w k a n i a a y a a m i a m n u a t k a i t k l u i t
a k e i y n a w i k d n u k e t o z . u) t i a b t a a n i n z (i k i t h u t a a f o d a t t i
o n e u n t a , t a , u a a k k w a e l p a m d n a n m e t a m

: a a u K a y i b z m u W a n e u k o a d i i m n j a a r
a m a a i a t z u a k k m v a k n u . o d i i u b h m a i e n s i k k g a a w
u t u . i b a n i k

: a k a l m b a s M i a f y f b e a a W (4 i i d i a y z n . i a a m y u i d N u h
u i d N u o i h u y d t v i m i a a l z y a a . u a k m a k

c. M a t e n a v d m i o a U e f n u k d W a o u r u l d a y n m a a b i
) 2 i l z i i a m a m a u y a r t r a a u a n w a k k r a u m t

a y u i g b a f a w i m l e w k k o a t n a m u t . u e k a w i H i n . a u k
a p m u i y l u A h u t m a w s k i a a m m a a k r a a n s k i u m n i k h s e . h
i H a i k n a l m a a n i m s a i a i f i m A u t i l a u w h i a w a d n w n k e t u k
e n n u z u k g n u M a k l a l i n H a m o i d n n e t i a k m i b a n

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

z u Vy M u h c U a y

a m a o r d a n l e t a m i k

Maelezo Mafupi

o z a W

:a i l h s i d n a w M

ou ih l U i n a aa u y d i n a u s g u u k k u a n k s a k a m u k d i k l a k i k
a y k n i a a r h a e s i k n i j i a l w i k a l r a W . 2 1 i n a i a h , N s i i k m a u n t u u
k f u o k y o m a o i t z i d g n o u a l m s a y a n l o e i k

i s n i J

u k a : y a z u g n u h c

a m o S a l o i n k e n a a p n a h a w k n i k f a a k m l i a d n i o a t k a b y m 5 a - n 1 (
a w o s k a b f i a l n a i k n o n e n a a m w k a l o i n k a n g a m i a k v k
a m h o i s i e l y i a n u k j h j s a n n a o r y a f i

1 e o i t n d a a i y n i o u s z h u h
2 o a n m a a i n s n a H
3 i i = t o t a k a k U k
4 i o n = n a a a l n i u u s f K u h
5 i o d n = i a a a i n z s u K n

e o z a W e u i k t u a l k n a i w w a l w k a l i k a j o . m o a p k a i i w l d i A n i i
a j i u . l o o z k a a w i n a S n h a H i n j y a b m a m a i r u z a n n i s n i j
g u m p a i g J n i l a u n k i s . n o i y j i l u

a _ n i . N a a u z b e m w a a s t . o u i k k s e p u

a a r u f a n a i i N d i a s a k e n i g n e w a d n e t a m i k

r u f _ a n a i N n a f a i k t a u f d a n t u u g n u i k l a e n w k n

a _ n i . N a z a 4 e y e w n n a i f g u n i a k e n v a u v k s u . h a u n k i z u

f k a i z l e i w m i j a a k o N u t n u k 5 i l a i n i a j t a u i t k l u i k w a n m i k a z
watu.

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

a t i aN z n u a i t 6 n i a k l t u a f k a y e j u a t w a a w g i m z o i c
o k i n . N k a 7 g k n u h . c a u n i g n
a _ n i . N a n 8 e t k a a s l w u i w d a v a a w . w k a s o
a _ n a i . a i N o t d z u a i i 9 p a m a s i w u a k a w r k u . d c u a h z
a u r b i i N r a u 0 j k a i g l r n a u a b k p u a l b n e m w a a k t w u k a i j n
nyororo.
a n a N a f d f l a z a o e u l k u e t d a n w a z k e w t w o
watendalo.
a n i . N a 2 w e p d o 3 o g n o d k k h i . a e t o v a
a n a i . g N m u 3 i p r a u k a z n i e v t i n a w a g n a
vitendo.
a i a n g i i . n k N a i w 4 s k h t l a w a a n d . i o h a s z
a _ n i . N a 5 a m l a t a i z d m i u a g z n e u w z k u u k
a a k d i n _ s e u p a h a w u n k k i . N z o 6 z k a a n l w i z z n a a w k a d i u m u
tuonanao.
a a i m b a s i n b i k n B a N o 7 i t o e l b m a j a 8 e n k e e n p a m i k m m i
sana.
a z e a w h a s n e i . z N a w i 8 u g k n e l w a n o u k . o n o a m
a _ n a . N i 9 s i u l a p e a n a b d a m u e t i
a _ n i a N e k 0 w o u p a e k n a w k u g n u M k a e m
o _ a k r i . a S m a l l n a j 2 o a m w k j o m a n a a i w a d a n w i
a i u z u k . a d i h s

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

a_u n b i a i N i r o t a 2 z u j a k k 2 m i w k l e w k a u n o u g . n o	Maelezo Mafupi
a _ n a i . y N i i B d a i r 2 a u n s f i u g k n o e . p w a a k n i i l a b u k	
a _ n i . , N a a h 4 s k e i i n a 1 s i m g i a n i z d i u w i k g m w u j h c a u n k Bibilia.	
e _ m k . N a i s 5 a a p o u h k t d a i w a i n m i k a	
a _ j o _ m a . P a m a 6 w p o n g 2 a u u a t k i v a k w o y o m a i p o t u k	
a _ n i . N a i Z a j e m a 3 w i u t p o i u z h k i a . n h o u z t a n	
a t h i s _ h i i b S u a k 8 n 2 . u t a w	
u _ t e a n W i a i 9 e i t m m a e i 2 w g k o n w i k i f i w u m h u g u m n a s	
u k a w a k z i n n g i n z u a z w o w a n	
j a e s _ a m w i . k N e 0 a a 3 w n a i y n n i a z f a o k w a n	
_ a a n i i g N d n i d a , k z i n z y a w i o n o z a g a z m a e t l a n o i s	
o z m u g n u z . u u t	
a _ n _ o m a . N z 2 u w 3 k i n a m l a . n a e o l i k e r i d a n n y o	
a _ n a i i a z j N w i a t 3 n t u i i 3 t a u m k . u t a w	
n j u a k _ n t i . a N w 4 z 3 a k . a a z y n a f u k	
a _ n i . N a a 5 m g a n 3 t o i a k a n u w a l y w n n i i f h c	
o b a m n a i . j N a l a 6 m i 3 i a u s w u k e w " a i m e n I p e u w e k w u m uongo."	
a _ t i o a N h y s n 7 e a k u f n 3 h a i s y d i n i r e a y z w i a v y a p a w u k watu.	
i o k z i i _ s m i i a k N i a k 8 i s u 3 a n u t e a y k n i e t y i v a u w k k i i m l u i t k u a	

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

a_n i. aN k i9i sad uy i3in a h z f i w d k k i u a z a a. t y i u l f e a

a_a n t i. uN a f i 0 j t u n k a z i a t i u t a a f. w o a k t h o d t e u

_e g _n a a i . z d N i n o n e g i p m t e u a l k l . i a k r a m l

_i a j n a i N m i a i 2 z p m u k t a w a n a y l n i a a u f z u . k u t

a_z e w _a n u i a N r a 3 h d u k . u t a w

a_n i. N a 4 a m 4 i z a n u k r o o y e d i e d y u n t i

a_n i. N a m 5 o s i i 4 u g r n i v u y i l b e a v j k u
f a f a n u l i w a .

a_p a _w a . N u t 6 a w 4 o y a n e i a e k l . m o k i w a

a_i n a d i u o i a N g t a y 7 n z u 4 f . a a o l t u

_ a . N a a i v 8 k d e i l 4 i a u h w v a u y n k n a e w a w a a h z e i w
i z a k o y . a a n k i i j a t i

_ a . N i i 9 k e i p 4 s e w w k a w i a e h s y m a a k e o w w a u z k

u a _ v n a i i w I N i i h 0 a s u n i v 5 u i s a w a o n m o a u m g i u n s s a m u y
j a m b o .

a_n i. N y h a f i 5 n a u k g i n n a a v k a n a . b e i h

a_a n z i . m N u g 2 a n r k u a 5 t t i u k t e i a w n e h l c e a . a n w i m n e

_i a m n a i o l u M a i t 3 n k i a i 5 k w n k a . m u l t

a i n _ j o a a t N i a m z 5 u i t l a i w w a m r i i a l g m n a e l y b n i a

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi

a an hi. in p 105 uf k v5 ku u t a aw t ea lh e b .m a ry i g n e
a n a N i m i ta 5awmk u ied j u n h eu wk k f au nk i. e a j g k e
a t a H a 7w k 5 o s u , aa awkwia z h m u h g b m k i u k z i
kuzungumzwa.
a a nay i kni Sa z hfa 8k ka y 5e ian p iun g b n k ch iaw w ki z a k a y
huduma.
a na ik N i a sn 9ua si a 5w ik m aa ky u nu agm n a t y a a h mea l k e u k
a k a p m . o h s i w m
a au o m h h. o n r v 0 u y k k u 6 k u k y u t a n t a h
i a is th u i z a l a h a m e l a p
a a n ki . u N b l m u a 6st n u a f s . a s i t e d u p i k a z
a _ n u b. N r aa 2 ju k e 6 d y a w u e t ta a e a t u i w a f s u m fat a m w a
a _ n i. N n i 3 m a n v d i u h l u a k w r a a r h e l n i g n e
a au i g n a f i u m u. t u M d u 4 k h a a 6 n a h s i o a i m l . i a f u k
a r i i a l m a n n 5 e u y s k n u k s a l a w k a y i i a z j n i a d w i i a h
a _ n i. N k u 6 e i m v d u 6 g u a a n w k e l a w a s w a e w l e
i z a k a w . a w e l e
a _ n z . N a l 7 j e a o d 6 m i n u e a k . o a i y n i m a
_ a n i a N k i 8 a u n a 6 s a w k i z a o k y i a j n a i u t i t i l e h i k w i m i z i d i k n l
o i k r i a a N a y n z 9 e e t a w 6 w a o n t l a . h a a h z s i t u k
a n i. N a a e h 0 l a e r h 7 m f i e i m l a u a v k t e i r p e s G a m i n a b m u y
a z . a w j n o g a w

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

a ha s z i i k U u a k i a y a w k a h c i p i i h n i f l a c l A i t
a j o a m l a m p u j . a u w k k u d e n u a k s u n d i m h a s k i t k u o n i d n
a m a r a k o k a z o d n e t a m i k

m a r a a z K u u a j n a s

a u d n u g u a K m a r a k : o k a y

SEHEMU COLUMN	SEHEMU COLUMN	SEHEMU COLUMN	SEHEMU COLUMN	SEHEMU COLUMN	SEHEMU COLUMN	SEHEMU COLUMN
1	2	3	4	5	6	7
1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)
8)	9)	10)	11)	12)	13)	14)
15)	16)	17)	18)	19)	20)	21)
22)	23)	24)	25)	26)	27)	28)
29)	30)	31)	32)	33)	34)	35)
36)	37)	38)	39)	40)	41)	42)
43)	44)	45)	46)	47)	48)	49)
50)	51)	52)	53)	54)	55)	56)
57)	58)	59)	60)	61)	62)	63)
64)	65)	66)	67)	68)	69)	70)
TOTAL						
	UNABI	KUTUMIKIA	KUFUNDISHA	KUPA MOYO	KUTOA	UONGOZI
	Prophecy	Serving	Teaching	Exhorting	Giving	Leading
						NEHEMA Mercy

Ifatayo _____

Yamwisho _____

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi

Kumbusho:

i N uamki u h b u m m u k i u t k e o z e w u „ o a k k a a w i n a u f k a u k k
me k l o d a d k r y e a a n m u o r k u a n z l a i r k a m a l n a i j o m : u a n
a u k l u K . u t u i k
a u k 2 u K . o h o r i k
n u i n U a k a y . a m a r a k
r a u a i a F n a m m i k u a i t r m i a i k k a t u z t . o h o R
i z i 5 . r K u z n a a d k n c u i t t h a a s k n k m . a u y t m u a r a k

ayna fukaZ

: i n a s a r a D

h d i A z n u f y n a w a w d r g u a k l i n z o m g u o o g e d n k n u o z t a m
o t a a M y i g a n a k m a a t r i a j k o m o w a i o l y a a d l o n a m i e t h t i s o z
g n i e e a j n t i u g k a n a j e t o v u m o a i k d o n t e a m w l k e t o y v
a a n u U k a a n d m e i t e y h a n s h o . e y u g t n a i t
e w a a u n k U a n a h c e o n y n a b m i a s u i i n l o k a z b i o n d i i h u k
i w m a y . u t a t
i k u i i F h t i a u f k a . n i u i n n i a m w a W j o m a p a a n i g a r z e w m
a m l a w l z a i n h a r a k i a z y n a i f z a i k n a ? d o n a a w o m a n u
n a i n j i a z a d j n e m æ a p n n i g n i i n i z d ? i o a y z e a n y i g n e m

VIPAJI VYA ROHO MTAKATIFU

Maelezo Mafupi —

Vipaji Vya Roho Mtakatifu: Endnotes

¹J. Rodman Williams, Roho Mtakatifu: uwepo na nguvu, - fahamu darasani kutoka somo la Regent University (Virginia Beach, VA: CBN University Media Center, 1986). Mtiririko wa pointi kuu za muhtasani wa sehemu hii ya masomo umetolewa kutoka mafundisho ya Dr. Williams. Imetumiwa kwa ruhusa.